Organo Ufficiale della Unione Radiofonica Italiana.

Periodico Settimanale
Anno I. N. 7
28 Febbraio 1925
C. Corr. Postale

Redaz. e Amministr. ROMA (10)
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-36
Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno 1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80
Un numero separato Lire 1.50

INSERZIONI A PAGAMENTO

Il generale consentimento con cui è stato accolto in Italia il "**Radio Orario**" ha indotto la sua Direzione a stabilire le seguenti tariffe per la pubblicità:

pagina intera	**L. 500**
mezza pagina	„ **300**
un quarto di pagina. .	„ **180**
un ottavo di pagina. .	„ **100**

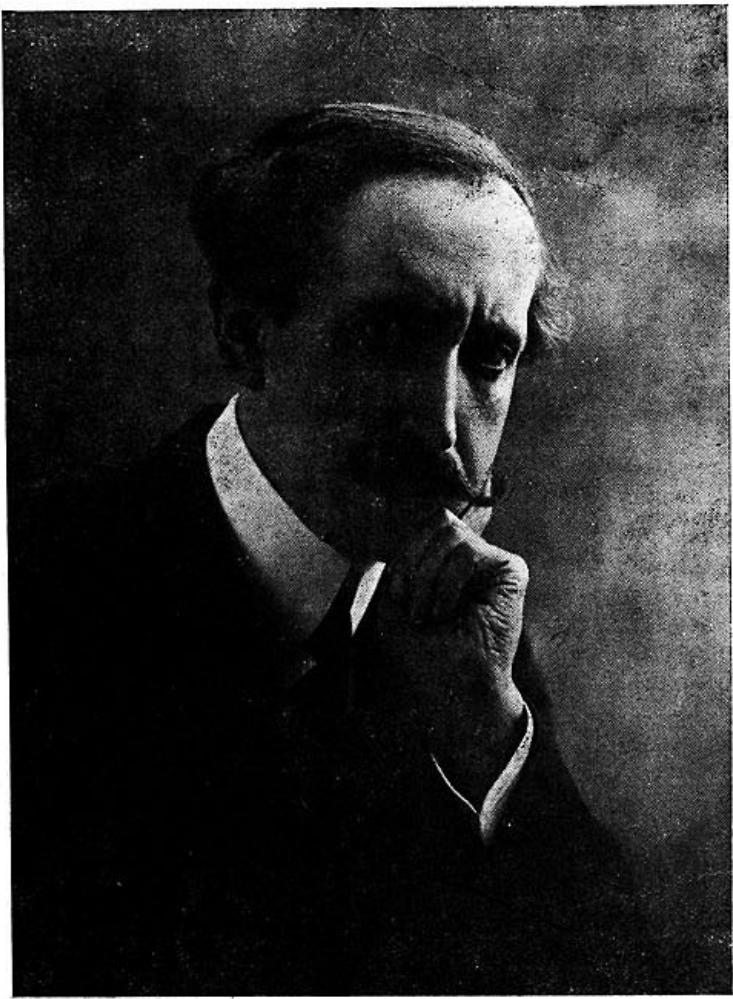
Prezzi a convenirsi per spazi superiori o di speciali forme o frazioni, relitti, ultima pagina, pagina determinata o su carta speciale.

Vengono concessi sconti per impegni superiori alle 4 puntate.

L'Amministrazione.

ALBERTO GASCO

Capo del Servizio Artistico della U. R. I.

Il maestro Alberto Gasco — chiamato alla superiore direzione del servizio artistico della U. R. I., per dare ai programmi un indirizzo estetico e culturale compatibilmente con i gusti e le varie tendenze dei radioamatori — è una personalità, tanto autorevole quanto simpatica, dell'arte e del giornalismo italiano. Applaudito compositore di musica drammatica, sinfonica e da camera, il suo nome è ormai ben noto in Italia e all'estero.

Pur mostrando sino da fanciullo una decisa vocazione per l'arte dei suoni, il Gasco dovette sopportare lotte e fatiche prima di potersi dedicare alla disciplina prediletta. Egli era stato destinato dal padre, insigne anatomista, a seguirne le orme ed a studiare medicina; ma le corsie d'ospedale e le sale anatomiche non formavano precisamente la sua passione. Era la vita ch'egli amava, in tutte le espressioni di bellezza e di forza, in tutte le artistiche interpretazioni e rappresentazioni; scelse nondimeno una via di mezzo e divenne avvocato, ma dell'avvocatura non si servì che per conquistarsi i mezzi per vivere, e di nuovo sbrigliò l'anima alla rincorsa dei suoi naturali miraggi.

Trovò presto il modo e il tempo per applicarsi alle più diverse e nobili occupazioni e visitò gallerie e musei, assaporò dell'arte le notizie e i giudizi degli storici e dei critici più insigni, così da procurarsene una competenza profonda e minuta; alternò la frequenza alle lezioni di diritto con quelle di lettere, e contemporaneamente, sotto la guida del prof. Raffaele Terziani del Liceo di Santa Cecilia, seguì un corso completo di studî musicali. Ebbe, inoltre, lezioni di alta composizione dall'illustre Vincent d'Indy, direttore della *Schola Cantorum* di Parigi, durante la sua transitoria residenza in Roma.

Come critico, Alberto Gasco fece le sue prime prove scrivendo articoli sul *Tirso*, sulla *Rivista di Roma* e su altri periodici: questi articoli piacquero tanto, che egli venne chiamato, nel 1910 all'importante ufficio di critico musicale della *Tribuna* ed egli appartiene tuttora alla redazione di questo giornale, circondato dall'affetto e dalla considerazione dei suoi colleghi.

Il Gasco nel campo della critica, è largo, eclettico, benigno. La musica pura lo entusiasma, ma con ciò non trascende, come molti altri fanno, a vilipendere il melodramma; è un adoratore della forma e della ispirazione italiana, ma vede in Beethoven il gigante di una scuola che la prima non contrasta ma nella quale l'arte della musica si completa, e l'ammirazione del prediletto Franck, pel Debussy, pel Ravel e per i rappresentanti della moderna scuola russa, non esclude quella per Riccardo Strauss. Perciò la critica di Alberto Gasco è, più che la illustrazione di un punto di vista, l'apostolato di un educatore, nel quale però non mancano luci ed ombre di apprezzamenti, di preferenze, di esaltazioni o di negazioni.

Ma quando Alberto Gasco lascia le lettere per le note, la sua verbosità e la sua compiacenza si eclissano d'incanto. Una particolarità dell'esordio di scrittori e musicisti, anche famosi, fu spesso quella di scrivere cose prolisse: il primo lavoro del Gasco fu un'opera in un solo atto: *La leggenda delle sette torri* (1913). Condotta con una rigidezza assoluta di proporzioni, quest'opera ebbe al nostro Costanzi uno schietto successo, corroborato dal libretto di un poeta espertissimo di teatro, Ottone Schanzer e dalla squisita messa in scena di Antonio Maraini; e quello che più le concilia la nostra simpatia è la sua sincerità. Il Gasco vi esprime i suoi sentimenti senza enfasi, con semplicità, ma al tempo stesso con profondità eloquente di espressione. La sua melodia può sorprendere ad una prima audizione per la forma insueta che non si riporta a quella di alcun altro maestro, ma questa originalità non è frutto di artifizi strani o di una tormentata ricerca cerebrale; è l'espressione di un temperamento: e se ne ha la prova nella penetrazione che sa operare nell'animo dell'ascoltatore, procurandogli diletto e commozione. Difficile sarebbe dare una definizione allo speciale carattere di questa musica: gli attributi di dolcezza, di tenuità, di languore non ne offrono infatti che una impressione generale; il carattere preciso non può essere rilevato che da una audizione. Però, i suddetti attributi, se non sono esclusivi, sono dominanti nel temperamento del Gasco e riappaiono infatti anche in altre sue composizioni, ad esempio nei *Poemi della notte e dell'aurora* (per

pianoforte e canto), di un languido lirismo e di una tristezza fascinosa che non è pessimismo, ma nella quale l'anima si abbandona e riposa in un dolce torpore.

Come per *La Leggenda delle sette torri*, la quale si apre e si chiude con la visione immobile di due quadri di Dante Gabriele Rossetti, anche per altri lavori il Gasco trae ispirazione da opere somme dell'arte figurativa. È questo un tratto veramente singolare del Gasco e che lo differenzia da molti altri musicisti, i quali ricercano la ispirazione di preferenza in opere poetiche e letterarie. Così un celebre quadro del Giorgione gli detta l'idea di un quartetto d'archi — *Venere dormente* — composizione molto discussa per le singolari e ardite tendenze, ma anche molto applaudita nelle principali sale di concerto; il poema per violino e pianoforte — *La visione di Sant'Orsola* — si ispira a un famoso quadro di Vittore Carpaccio e la *suite* pianistica — *Primavera fiorentina* — traduce le emozioni provate dal musicista nella contemplazione di alcune fra le più significative opere pittoriche e plastiche della scuola fiorentina del XIV e XV secolo.

E se non ispirato da alcun soggetto figurativo, essenzialmente figurativo e pittorico è il suo *Scherzo orgiastico*, scritto un po' alla maniera straussiana, e che uscito vittorioso dal Concorso sinfonico bandito dalla Società degli Autori di Roma, fu eseguito più volte con successo all'Augusteo. Esito altrettanto brillante ottenne il preludio giocoso *Buffalmacco*, di ricchissima coloritura orchestrale. Ma il più noto avoro sinfonico del Gasco è il melodioso preludio pastorale *Presso il Clitunno* che i maestri Bernardino Molinari, Bruno Walter e il compianto Luigi Mancinelli hanno diretto ripetutamente in Italia e all'estero con grande fortuna.

Ricordiamo ancora, tra i numerosi lavori del Gasco, le liriche *La mort des Amants* e *Selvaggia*, l'una su versi del Baudelaire e l'altra su di un sonetto di Cino da Pistoja, le fantasiose *Danzatrici di Johdpur*, ispirate da un quadro di Alberto Besnard, la *Vergine alla culla* e il complesso poema musicale per violino e pianoforte *Maria di Magdala*, che Remy Principe e Arrigo Serato hanno incluso nel repertorio dei loro concerti.

Non è agevole fare indiscrezioni sui lavori musicali ai quali il Gasco ora attende. Si sa che egli va portando a compimento un'opera e che ha imbastito un nuovo poema sinfonico su soggetto di ambiente veneziano. Si sa, inoltre, che egli tiene nascoste (chi sa perchè?) varie composizioni vocali e strumentali già ultimate. Strano a dirsi, questo musicista, che è un vertiginoso *causeur*, evita di parlare della propria musica. A chi lo interroga in proposito, risponde a monosillabi. « I progetti di un artista — egli dice — anche se bellissimi, non hanno il minimo valore. Soltanto ciò che è definitivamente realizzato merita di fermare l'attenzione altrui ». Forse, non ha torto...

Intanto, le composizioni di Alberto Gasco si diffondono in Italia, in Francia, in Germania, in America. Egli è ormai considerato come uno dei più rappresentativi campioni della odierna scuola musicale italiana.

ALBERTO DE ANGELIS.

UGO DONARELLI

Il Direttore Artistico della Stazione di Roma

Studiò a Roma col grande Antonio Cotogni al Conservatorio di Santa Cecilia, vinse il concorso a premio M. C. Cormik a Parma e nella sua qualità di baritono assurse rapidamente specie all'estero ad un alto grado di notorietà. Egli percorse dal 1920 ad oggi molti dei più grandi teatri d'America e d'Europa, e le più importanti sale di concerto:

A Buenos Ayres e a Londra specialmente il Donarelli incontrò le più grandi simpatie artistiche e fu in quest'ultima città che grazie alla sua professione egli ebbe occasione nel 1922 di assistere al sorgere dei broadcastings inglesi. Appassionato della radio per essere stato nella sezione Radio d'Aeronautica per quattro anni durante la guerra, egli seguì da vicino lo sviluppo della radiotelefonia in Inghilterra interessandosi vivamente ai sistemi artistici ed acquistandovi durante due anni profonde cognizioni in materia.

Un giorno in una illustre famiglia inglese egli ebbe occasione di dare un concerto in onore del Senatore Guglielmo Marconi il quale, apprezzate le sue qualità artistiche e venuto a conoscenza delle cognizioni che il Donarelli aveva acquistato nell'esercito e dello studio fatto sui « broadcastings » inglesi, s'interessò vivamente di lui, certamente ritenendo utile un tale accoppiamento intellettuale radioartistico per un futuro sviluppo dei radio concerti in Italia; e fu così che il Donarelli, sempre più appassionato di tale novità, entrò nella UNIONE RADIOFONICA ITALIANA per assumere la Direzione Artistica della Stazione di Roma.

Il 3 settembre 1924 egli vi iniziò una serie di esperienze artistiche con ottimi risultati, impiantando quindi ed organizzando i radio concerti che oggi la Stazione

Radiofonica di Roma emette regolarmente ogni giorno, con il fervido plauso della maggioranza degli uditori.

Ugo Donarelli si è, inoltre, acquistato particolari e indimenticabili benemerenze verso la U.R.I., partecipando attivamente — e con assoluto disinteresse — ai concerti, quale cantante di nobile stile e di larga cultura. Le sue interpretazioni di musica, sia classica che moderna, sia aristocratica che popolare, sia italiana che straniera, hanno destato — possiamo recisamente affermarlo — consensi entusiastici tra gli amatori della radiofonia. La voce dell'illustre baritono, per le sue specifiche qualità di ampiezza, di morbidezza e di timbro, si presta a meraviglia alle trasmissioni radiofoniche. Se il Donarelli cedesse alle insistenze dei suoi estimatori, si troverebbe costretto a prodigarsi giornalmente... Ed invero, se una collaborazione così assidua fosse possibile, il prestigio dei concerti della N.R.I., nei riguardi delle esecuzioni vocali, si accrescerebbe di molto.

Il Donarelli istruisce gli artisti e insegna loro l'arte di eseguire dinanzi al microfono radiotelefonico e sotto la preziosa guida e l'alta collaborazione del Maestro Alberto Gasco, l'eminente critico d'arte della «Tribuna» che dirige tutto il movimento artistico della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA, lavora alla composizione dei programmi che attualmente si vanno svolgendo studiando di dare a codesti la forma più eclettica e più perfettamente artistica per il decoro dell'arte italiana, per il lustro della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA e per il contento degli uditori tutti.

R S.

Apprezzamenti
sulla Stazione di Roma

Premesso che il Radio Orario Olandese dell'Aja, nel suo numero del 23 gennaio 1925, include la stazione di Roma nell'elenco delle dodici Europee meglio udite in Olanda, volentieri pubblichiamo altri apprezzamenti di varia provenienza, comunicateci recentemente dalla U. R. I.

Berlin Dahlem, 19 febbraio 1925.
Peter Sennesti, 24

Unione Radiofonica — ROMA.

Mi permetto di comunicarle che io ricevo benissimo e con grande piacere la Sua Stazione, al pari di tutte le stazioni tedesche.

Sono lieto di poterla ringraziare degli splendidi concerti, che riescono un grande godimento artistico.

Quasi ogni sera io La sento chiaramente nonostante i disturbi arrecati da taluni telegrafisti. Forse Le interesserà di sapere che io sento tanto col mio apparecchio a 6 valvole - Tropadyn - autocostruito quanto coll'apparecchio ad una valvola riflettore pure costruito da me. La mia antenna che si compone di quattro aerei di diversa lunghezza trovasi fuori della città ove non esistono disturbi tramviari.

Debbo inoltre ringraziarla della musica trasmessa il 25 dicembre 1924 la quale è stata per me, pei miei genitori e per altri parenti un vero godimento.

Ringraziandola sempre delle bellissime ore che ci ha procurate, la saluto.

Franz Wilhelm Herzer

Vejle - Radio-Klub.

Vejle, 9 febbraio 1925

Radio Stazione — ROMA

Ho il piacere d'informarvi che la vostra stazione è molto bene udita qui a Vejle.

Io uso un apparecchio a due lampade, una H-F amplificatrice e una rivelatrice. Ricevo tanto la vostra musica quanto le vostre parole con molta intensità.

Vostro dev.mo

Chr Bertelsen
Direttore del Radio-Club
Vejle (Danimarca).

Saint Quentin Aisne (France) le 17 Fevrier 1925

Monsieur,

Le suis beureux de vous informer que je reçois d'une façon parfaite votre émission avec un poste Reinartz à une lampe + une basse fréquence et antenne de 2 fils de 15 metres. Daignez accepter les felicitations d un modeste amateur et croyez à l'assurance de mes sentimets respectueux.

A. Martine

59 Rue du Cateau - Saint Quentin

Prof. A. Gulliland - Villa Iessica - Grosshesseloke
Monaco di Baviera, 10 febbraio 1925

Unione Radiofonica Italiana
Cari Signori,

Permettetemi di congratularmi per il vostro successo nelle trasmissioni. Quando io pongo in sintonia il mio apparecchio su 425 d'onda, io sono sicuro di ascoltare subito della splendida musica. Specialmente i vostri violinisti sono pradigiosi.

Il mio solo desiderio e quello di poter comprendere l'italiano. La vostra signora annunciatrice parla meol diosamente e distintamente. Io ricevo la vostra stazione con un apparecchio ad una valvola in reazione sul circuito d'aereo abbastanza forte per comprendere ogni parola. La vostra stazione è la più forte che io posso ricevere qui, eccettuato Monaco. Io darò nella mia classe una breve lettura sullo sviluppo del Broadcasting in Italia.

Il vostro devotissimo

A. Gulliland

Andréa Livolsi e Antoine Bova
Tunis, 34, Rue Sidi Kaddous.

Tunis, le 9 febbraio 1925

Rispett. Società Anon. Unione Radiofonica Italiana
ROMA

Siamo lieti potervi annunziare che le audizioni del 7 e 8 corr. mese sono state le più soddisfacenti.

Infatti, mai siamo stati così soddisfatti, come nei sopra indicati giorni, specialmente dalle ore 9 pm. fino alla fine della trasmissione. Auguriamo che vada sempre progredendo, e crediate alla nostra propaganda, quale opera di riconoscenza e d'affezione per la *Telefonia*.

Intanto se ciò non incontra in voi difficoltà, vi saremmo riconoscenti, se vorrete annunziare, in avvenire, più lentamente il programma del giorno seguente, per permetterci di prenderne più precisa nota, la quale faremo pubblicare sul nostro giornale italiano in Tunisia. Gelosi delle pubblicità dei giornali francesi, del programma giornaliero, delle trasmissioni francesi, e orgogliosi di italianità domandiamo quanto più sopra abbiamo chiesto.

Restiamo al piacere di leggervi presto, ed intanto distintamente passiamo a salutarvi

P. P.no Andrea Livolsi e Bova Antoine

Isola Liri Superiore, 9 febbraio 1925.

Spett. Direzione di Radio Orario — ROMA

Anche questa mattina ho ricevuto il n. 4 della vostra bella Rivista e della vostra regolarità vivamente vi ringrazio.

Mi unisco volentieri anche io al coro di quelli che della vostra magnifica stazione trasmittente inviano lodi ed attestati di simpatia.

Ben distintamente vi saluto.

Sergio De Caria

Corrispondenza coi lettori

G. M. L., *Roma*. — Si rivolga ad un qualunque ufficio postale, si faccia consegnare — previo pagamento di 20 centesimi — un modulo R. O. per richiesta di licenza e per abbonamento alle radioaudizoni circolari. Vi leggerà le tariffe, le norme, le disposizioni di legge e quanto le potrà occorrere. I pagamenti possono essere effettuati presso lo stesso Ufficio postale, sottoscrivendo quel medesimo modulo, oppure presso i nostri uffici, in Roma (10) via Maria Cristina 5.

S. E., *Roma*. — Non a noi, sibbene alle autorità competenti Ella potrà confidare i suoi affanni per le deplorate interferenze tra le nostre trasmissioni e quelle delle stazioni militari. Non abbiamo mancato di presentare ampie rimostranze presso il Ministero delle Comunicazioni, a nome nostro e di una moltitudine di ascoltatori, giacchè non di rado appare evidente l'assenza di ogni esigenza di servizio.

F. LORA TOTINO, *Prai*. — Grazie delle cortesi espressioni d'incoraggiamento pel nostro periodico settimanale.

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 2 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
BIZET — Arlesienne — *a*) Intermezzo — *b*) Farandola — riduzione del M. Weninger.
Orchestr. M. A. Paoletti.
TSCHAIKOWSKY — Op. 5 Romanza.
SCARLATTI — Pastorale.
BACH — 1. tempo del concerto italiano
Pianista Sig.na A. M. Silvagni.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.
PAISIELLO — Chi vuol le zingarelle.
mezzo-soprano Sig.ra Maria Lazzari Gabrielli
BEETHOVEN — Minuetto dall'op. 18 n. 5.
BRAHMS — 3 Valzer.
Quartetto d'archi proff. Natali, Finardi, Esdra, Zampini.
RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
VIEUXTEMPS — 2 tempi del concerto in re min.
RIESS — Moto perpetuo.
Violinista Sig.na Mina Raimondi.
CANTARINI — Canto religioso.
BROGI — Io non lo so.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
GRIEG — Erotik.
SCHUMANN — Slancio
Pianista Sig.na M. Silvagni.
PUCCINI — Fanciulla del West — Aria atto III.
PUCCINI — Manon — Sogno.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
DEBUSSY — Adagio del quartetto in sol min. op. 10
BORODINE — Allegro (dal 2. quartetto).
Quartetto d'archi Natali.
COSTA — Canzone di Mignon.
TIRINDELLI — Vaticinio.
mezzo-soprano Sig.ra Maria Lazzari Gabrielli.
WAGNER — Rienzi — *fantasia.* (Roques).
Orchestr. M. Paoletti.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 3 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.

Ore
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
DELIBES — La source — Ballet suite; *a*) Pas des écharpes; *b*) Variations; *c*) Danse circassienne — riduzione del M. Weninger.
Orchestrina M. A. Paoletti.
D'ANNUNZIO — La Nave — Canto di Basiliola.
VITTORIA AGANOOR POMPILI — La strega.
SATTA SEBASTIANO — La lampada.
Recitazione Sig.ra Lina Spinelli.
ARCANGELO CORELLI — Sonata in *re*.
Violinista Prof. Francesco Buzzoni.
B. MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.
MARTINI — Plaisir d'amour.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.
MOSZKOWSKY — Minuetto.
Violinista Prof. F. Buzzoni.
BRAHMS — Domenica.
DUPONT — Cabrera — aria.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.
PORPORA-CORTI — Aria.
SCHUBERT — L'Ape.
Violinista Prof. Buzzoni.
22,20 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
M. Leonardo Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 4 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Bollettino metereologico della Radio Nazionale.
20,40 — GRANDE SERATA DI MUSICA ROSSINIANA COL GENTILE CONCORSO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.
Il Barbiere di Siviglia, *sinfonia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.
Il Signor Bruschino, *aria atto I.*
Il Barbiere di Siviglia, *Ecco ridente in cielo.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.
L'occasione fa il ladro, *aria.*
Otello, *canzone del salice.*
Soprano Sig.na Evelina Levi.
Tancredi, *sinfonia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.
Cenni storici-biografici su Gioacchino Rossini.
Breve conferenze del M. Alberto Gasco.
Guglielmo Tell, *sinfonia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
Stabat Mater, *Fac ut portem.*
Il Barbiere di Siviglia, *Il vecchietto cerca moglie.*
Mezzo Soprano Sig.a M. Lazzari Gabrielli.
Otello, *aria del gondoliere.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.

Occasione fa il ladro, *duetto*.
Soprano e Tenore Sig.na E. Levi, Sig. Sernicoli.
GUGLIELMO TELL — Resta immobile
(con violoncello).
Barbiere di Siviglia, *Cavatina*.
Barbiere di Siviglia, *duetto*.
col tenore A. Sernicoli.
UGO DONARELLI.
L'Italiana in Algeri, *sinfonia*.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
RIVISTA ARTISTICA.
22,20 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestrina del M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 5 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
20,40 — GRANDE SERATA POPOLARE COL GENTILE INTERVENTO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.
GILLET — *a*) Lettera di Manon, *b*) Gavotta.
Radio Orchestrina.
a) Pecchè, *b*) A' vuccherella, *c*) Maria, *d*) Dimme na vota si!...
Canzoni napoletane Sig.na Lidia Sciolette.
ROSSI — Hechichera, *tango Milonga*.
MOLETI — Valse langoureuse.
Una serenata d'opera.
Eseguite dal Prof. Ammonini con una « Sega a lamina vibrante »,
nuovo strumento da lui ideato.
SILESU — Un poco d'amore.
CARDILLO — Catarì Catarì.
Radio Orchestrina.
a) A la vitalora, *b*) Li lavannari, *c*) A la viddanisca, *d*) Chiovu abballati.
Canzoni siciliane, Soprano Sig.na Enza Messina.
CORTOPASSI — Manon, *fox-trott*.
Canzone marinaresca.
CAPO — Jota aragonese.
RULLI — Johnson.
A soli di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponio.
MARIO COTOGNI — *a*) Chitarrata a Rita, *b*) Mare addormuto, *c*) Ammore mio cantava, *d*) A canzone d'o' fronne.
Nuovissime canzoni napoletane interpretate da Ugo Donarelli: al piano l'autore.
a) Yo lo sabia, *b*) Ay ay ay. Originali canzoni delle « Pampas argentine ».
— Antica tarantella napolitana d'autore ignoto.
Ugo Donarelli con accompagnamento dell'Orchestra del M. L. Roina.
DE MICHELI — *a*) Serenata, *b*) Danza delle bambole, *c*) Baci al buio.
Radio Orchestrina.
22,20 — Recitazioni di poesie dialettali: Enrico Durantini.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 6 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino metereologico.
20,35 — Concerto.
GRIEG — *a*) La morte di Ase, *b*) Nel castello del Re della montagna (dalla suite Peer Gynt).
Orchestrina M. A. Paoletti.
BIZET — Carmen, *Habanera*.
DONIZETTI — Favorita, *O mio Fernando*.
Mezzo Soprano Sig.ra M. Lazzari Gabrielli.
MOSER — L'uccellino del freddo.
CECCONI — Romanza.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
VERACINI — Adagio e allegro della sonata in mi minore.
Violinista Sig. Francesco Buzzoni.
BRESCHI — Ultimo rogo.
DI PIETRO — Romanza.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
TARTINI-CORTI — Adagio.
MOZART — Minuetto.
Violinista Sig. Francesco Buzzoni.
GIORDANO — Siberia, *fantasia*, riduzione del M. Weiller.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
RIVISTA DELLA MODA.
21,30 approssimative — CONCERTO COMMEMORATIVO PER IL IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594) col concorso del Quartetto Vocale Romano e dei Cori delle Patriarcali Basiliche, diretto dal Maestro DOMENICO ALALEONA:
1.) Breve conferenza illustrativa del M. Domenico Alaleona.
2.) Canzone di Petrarca « Chiare fresche e dolci acque », (a quattro voci).
3.) Due madrigali: *a*) La cruda mia nemica, (a quattro voci), *b*) Placide l'acque (a cinque voci).
4.) Due canzonette a tre voci: *a*) Pianto d'amore, *b*) Il ritratto.
5.) Tre madrigali: *a*) Oh che splendor... (a quattro voci), *b*) Non son le vostre mani, *c*) Le selve avea d'intorno (per la vittoria di Lepanto) (a cinque voci).
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestrina M. L. Roina
23 — Fine della trasmissione.

Sabato 7 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
La trasmissione s'inizia alle ore 20,30.
RANZATO — Serenata capricciosa.
SCHUBERT — Momento musicale.
Orchestrina M. A. Paoletti.
MASSENET — Ouvre tes yeux bleus.
GIANOLIO — Alba.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.
Bollettino metereologico della Radio Nazionale.
LEONCAVALLO — Zazà, fantasia.
Orchestrina M. A. Paoletti.
D'ANNUNZIO — L'Onda.
ADA NEGRI — La tessitrice.
A. VIVANTI — Aut aut.
Recitazioni della Sig.a Lina Spinelli.
VERDI — Otello, *Canzone del salice*.

VERDI — Otello, *Ave Maria* (accompagnamento d. Armonium).

Soprano Sig.na Giulia Becchi.

WIENIAWSKY — 2. Capriccio.
BEETHOVEN — Romanza in sol.
PAGANINI — Streghe.

Concerto della Violinista Mina Raimondi.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.

Orchestrina M. L. Roina.

24 — Fine della trasmissione.

Domenica 8 Marzo 1925

10,45 — Esecuzioni di Musica Liturgica per Harmonium.
11 — Quartetto vocale delle Patriarcali Basiliche romane, Professori Gabrielli, Gentili, Cecchini, Dos Santos:

CASALI G. B. — Adiura nos.
V. LODOVICO TOMMASO — O vos omnes (a voci sole).
LICINIO REFICE — Ave Maria (a voci sole).
PALESTRINA — O Bone Jesu (a voci sole).
PEROSI — Missa secunda pontificalis-Benedictus.

11,30 — Inno al Pontefice — Fine della trasmissione.

INTEVALLO

17,15 — Segnale d'inizio della trasmissione — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
:. — Jazz band.
18,45 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino metereologico.
20,35 — WAGNER — Lohengrin, *preludio*.

BEETHOVEN — Coriolano, *ouverture* (riduzione M. Weninger).

Orchestrina M. A. Paoletti.

BAJARDI — Scherzo 2.

Pianista Sig.na M. A. Silvagni.

GIANOLIO — Le rossignolet.
SARTI — Lungi dal caro ben.

Soprano Sig.na Giulia Becchi.

COTOGNI — Notturnino.
MOSER — Sera d'ottobre.

Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

TSCHAIKOWSKY — Chanson triste.
BOCCHERINI — Op. 23 minuetto.

Radio Orchestrina.

RIVISTA SPORTIVA.
FAURE — Ave stella (con violino obbl.).

Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

LISZT — II rapsodia ungherese.

Pianista Sig.na M. A. Silvagni.

CILEA — Adriana, *romanza*.
DUPONT — Cabrera, 2ª aria.

Soprano Sig.na Giulia Becchi.

GRIEG — Sonata op. 8.

Violinista Sig.a Mina Raimondi.

MASCAGNI — Il piccolo Marat, *fantasia* (riduzione M. Premoli).

Orchestrina M. A. Paoletti.

RECITAZIONI DI POESIE DIALETTALI: ENRICO DURANTINI.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.

Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 9 Marzo 1925

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Notizie Stefani e Borsa.
17,40 — Trasmissione del concerto dell'Accademia Filarmonica.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTEVALLO

20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.
20,45 — Concerto.

PONCHIELLI — I Lituani — ouverture.

Orchestrina M. A. Paoletti.

BACH — 1° Minuetto — Musette — 2° Minuetto e Polacca (trasc. G. Angeletti).

Pianista Sig.a G. Sartori.

CORELLI-CORTI — Adagio.
DVORAK — Humoresque.

Violinista Sig. Francesco Antonioni.

SGAMBATI — Oblio.
DENZA — Occhi turchini

Soprano Sig.na Maria Cattani.

HAYDN — Quartetto in *re min.* Allegro e Andante.

Quartetto classico
Proff. Del Casale, Zucchetti
M. Peyrot L. Simoncelli.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
BEETHOVEN — Larghetto della 2ª sinf.

Orchestrina M. A. Paoletti.

MASSENT — Manon — Or via Manon.
DONIZZETTI — Lucia — Regnava nel silenzio.

Soprano Sig.na Maria Cattani.

TSCHAIKOWSKY — Serenata malinconica.
PORPORA-KREISLER — Minuetto.

Violinista Sig. F. Antonioni.

TSSHAIKOWSKY — Romanza senza parole.
MENDELSSHON — Capriccio.

Pianista Sig.na G. Sartori.

BOCCHERINI — Quartetto in *re magg.* — Largo e Minuetto (Quartetto classico).
BAZZINI — Reverie.
DVORAK — DANZA slava n. 3.

Orchestrina M. Alberto Paoletti.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il Jazz Radio diretto dal M. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 10 Marzo 1925

17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.
20,45 — Concerto.

GLINKA — La vie pour le Czar — ouverture.

Orchestrina M. Paoletti.

COUPERIN — Le carillon de Cithère.
DAQUIN — Les hirrondelles.

Pianista Sig.na G. Sartori.

BOITO — Mefistofele — Giunto sul passo estremo
MASSENET — Manon — Sogno.

Tenore Sig. F. Caselli.

MASSENET — Crepuscolo.
BRAHMS — La luna splende.
GRIEG — La notte di S. Giovanni.

Soprano Sig.na Evelina Levi.

Recitazioni varie della sig-na Elma Vercelloni.
SARASATE — Romanza andalusa.
TSCHAIKOWSKY — Danza russa.

Orchestrina M. Paoletti.

CHOPIN — Valzer in *si min.* — Valzer in *re magg.*

Pianista Sig.na G. Sartori.

LIUZZI — Canzone popolare di Grado.
GRANADOS — El majo discreto.

Soprano Sig.na Evelina Levi.

VERDI — Traviata — Dei miei bollenti spiriti.
MEYERBEER — Africana — O paradiso.

Tenore Sig. Franco Caselli.

GIORDANO - ANDREA CHENIER — Fantasia.

Radio Orchestrina.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con Jazz Radio diretto dal M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Bruxelles Radio - Belgique - Lungh. d'onda m. 265

DOMENICA 1. MARZO

Ore
17 — Concerto.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — Conferenza del Sig. Louis Quievreux: « La Quinzaine Sportive ».
20,15 — Concerto.
22 — Notizie dela stampa.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
17 — Concerto.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — Selezione dei « Cloches de Corneville », operetta di Planquette.
21 — Cronaca attuale.
22 — Notizie della stampa.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
17 — Musica da ballo.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — Concerto col concorso dei Concerti Antichi, sotto la direzione di Louis Baroen.
22 — Notizie dela stampa.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
17 — Concerto della Radio-Orchestra.
18 — Notizie della stampa.
20 — Conferenza del Sig. Hermann Closson: « La vita di Gustave Flaubert ».
20,15 — Selezione di « Mignon », opera di A. Thomas.
22 — Notizie della stampa.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
17 — Serata per i bambini sotto la protezione della Gioventù della Croce Rossa Belga.
18 — Notizie dela stampa.
20 — La quinzaine théatrale del Sig. I. Flament (Recitazioni drammatiche).
20,15 — Musica leggera.
21 — Cronaca attuale.
21,15 — Serata da ballo con l'intervento di Michiels, sotto la direzione del Sig. R. Michiels.
22 — Notizie della stampa.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
17 — Concerto.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — Musica da camera.
21 — Cronaca attuale — Selezione letteraria: Conferenza sulla canzone popolare moderna della cantante Berthe Albert. Commenti del Sig. T. Fleischmann.
22 — Notizie della stampa.

DOMENICA 8 MARZO

Ore
17 — Concerto, con l'intervento del dicitore Debert.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — Concerto, con l'intervento della Signorina G. Dorley, soprano.
22 — Notizie della stampa.

LUNEDI' 9 MARZO

Ore
17 — Musica da camera.
18 — Notizie della stampa.
20,15 — « Deux coqs vivaient en paix », operetta di Hubans.
21 — Cronaca attuale.
21,15 — Serata da ballo.
22 — Notizie della stampa.

Praga - Lungh. d'ondà m. 1160

DOMENICA 1. MARZO

Ore
11 — Matinée dei Membri della Filarmonica Czeca (Composizioni di Dvoràk. Canto: Signorina B. Vlasimska):
1. Quartetto, le danze slave; 2. Canzone; 3. Valzer; 4. La felicità desiderata; 5. Adagio del concerto per violino in la minore; 6. Aria dell'opera Armida; 7. Rondò per violoncello; 8. Quartetto; 9. Romanza; 10. Danze slave N. 2.
20 — Concerto del Trio-Radio:
1. Landon Ronald: The moon at the full; 2. Fay Foster: Sing a song of roses; 3. Spross: Yesterday and to-day; 4. Beach: Love but a day; 5. Pearl: Sonnyboy; 6. Courtney: I heard a wood-thrush in the dust; 7. Basset: Take joy home; 8. Pearl: Mister Piper; 9. Rogers: Wind and lyre.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
19,15 — Conferenza del Sig. Dobrovolny « Novità letterarie ».
20,15-21 — Concerto dell'Orchestra Jazz.
21 — Concerto del Sig. Holánek, pianista:
1. Scriabine: Notturno; 2. Grieg: L'uccello; 3. Polivka: Cinque canzoni veneziane; 4. Bendl: Melodie; 5. Giordano: Aria da « Fedora ».

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
19,15 — Conferenza della Signora Sarécka: « Collaborazione internazionale della propaganda degli Stati sul campo della coltura ».
20 — Serata musicale:
1. Beethoven: Sonata N. 1 in re maggiore; 2. Schubert: Sonata N. 3 in sol maggiore; 3. Dvoràk: Sonatina; 4. Novák: La gioventù.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
17 — Concerto:
1. Rossini: Ouverture; 2. Fucich: Leggende del Danubio; 3. Berlioz: Concerto per violino; 4. Weran. Shimmy; 5. Golterman: Concerto per violoncello; 6. Geiger: Il mio bambino; 7. Smetana: Dalibor, fantasia; 8. Alden: La Vrada.
19,15 — Fiabe per i bambini.
20-22 — Serata dei Membri della Filarmonica Czeca:
1. Friml: Canto indiano, quintetto; 2. Metra: La serenata; 3. Saint-Saëns: La danse des squelettes; 4. Moret: Les coquelicots, romanza; 5. Vivian Gay: La carovana; 6. Massenet: Manon, fantasia

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
19,15 — Conferenza del Dott. Neumann: « L'onore è una parola larga ».
20 — Serata di Opera: « Zar e falegname », opera di Lortzing.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
19,15 — Conferenza del Dott. Driml: « Il prolungamento della vita umana ».
20 — Concerto:
1. Smetana: Fantasia dall'opera « Il bacio »; 2. Friml: Serenata per violoncello; 3. Blodek: Ouverture 4. Bellini: Fantasia; 5. Suppé: Pique-Dame, ouverture; 6. Marc-Roland: Minuetto; 7. Mozart: Il flauto magico; 8. Wals: Faun, boston; 9. Léhar: Il mondo è bello; 10. Yositomo: Ballo giapponese; 11. Blosi: Evviva l'Europa.

SABATO 7 MARZO

Ore
17 — Matinée della Filarmon. Czeca.
19,15 — Conferenza del dott. Masaryk.
20 — Celebrazione del 75.mo anniversario del Presidente Masaryk:
1. Dvoràk: Balli slavi; 2. Förster: Una canzone; 3. Smetana: Al paese natio; 4. Smetana: Quartetto; 5. Dvoràk: Concerto per violino; 6. Smetana: Aria di Libnae; 7. Dvoràk: Dal nuovo mondo.

Parigi (Petit Parisien) - Lungh. d'onda m. 345

DOMENICA 1. MARZO

Ore
22,30 — Concerto:
La Monna, ouverture (Franceschi-Fietter); La princesse de la czarda, valzer (Kalman); Seconda danza slava, violino (Dvorak); Sinfonia in mi bemolle (Mozart); Notte e sogni (Schubert); Grave, violoncello (Corelli-Ftuillard); Due balli (Moskowski); Minuetto (Chopin); Preludio d'Afrodite, violino (Erlanger); The tee, fox trott (Irving Bibo).

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
22,30 — Concerto:
Ouverture d'Obéron (Weber); La principessa cieca, valzer (Lynka-Fietter); Mazurka in la minore, violino (Chopin-Kreisler); Prima sinfonia (Beethoven); Gli astri (Schubert); Fantasia Orientale (Wienlawski); Broken Melody, violoncello (Van Biene); Cantico d'amore (Alessandro Georges); Rimembranza, violino (Schumann); Hot Lips, fox trott (Busse).

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
22,30 — Concerto:
Preludio d'Hélène (Messager); Valzer di Jocelyn (Godard); Romanza, violino (Swensen); Erodiade, selezione (Massenet); La Colombe entr'acte (Gounod); Bourrée, violoncello (Haendel-Squire); La Féria (Lacôme); Appassionato (Filippucci); Libesleid, violino (Kreisler); Ivano, serenata (Paolo Testi); Strutter's Ball, fox-trott (Brook); Danza italiana (Gounod).

SABATO 7 MARZO

Ore
22,30 — Concerto:
Musica da ballo dell'orchestra jazz del *Petit Parisien*.

Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 458

DOMENICA 1. MARZO

Ore

20,30 — Conferenza del Sig. Leon Lambry, amministratore dei Cinque Letterati: « Abbiamo noi una letteratura per i bambini? » — Serata artistica data con l intervento della compagnia Alex Barthus.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

20,30 — Cronaca scientifica: Rivista delle periodiche T. S. F. Radio-Schemas, dal Segretario Generale del Radio-Club — Cronaca agricola — Serata artistica data con l'intervento di varii artisti dei grandi teatri.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

Corso di lingua inglese, corso di lettura e corso di perfezionamento della lingua inglese — Radio-concerto dato sotto la direzione artistica del Sig. Tramblay. Parigi.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore

15,45 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbonne dal Prof. Baldensperger: « Alfred de Vigny e la Letteratura forestiera ».

17 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbonne dal Prof. Bouglé: « Proudhon ».

20,45 — Conferenza letteraria — Trasmissione del concerto dato alla sala Aeolian.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

14 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbonne dal Sig. Doyen della Facoltà delle Lettere Sig. Brunot: « La lingua francese e la Rivoluzione ».

20,45 — Cronaca dei cinematografi — Trasmissione della conferenza data alla Sorbonne dalla Società degli amici dell'Università: «I Carburanti Nazionali », dal Sig. Daniel Berthelot, membro dell'Istituto Professore alla Facoltà di Farmacia di Parigi.

VENERDI' 6 MARZO

17,30 — Trasmissione della conferenza fatta alla Facoltà di Leggi dal Professore Mestre: « La Legislazione dell'Elettricità ».

20,30 — Cronaca teatrale, serata vocale ed istrumentale data sotto la direzione dei Sigg. Marcel, Bornheim e Mustel.

SABATO 7 MARZO

Ore

20,30 — Corso di fotografia del Sig. G. Collin.

21 — Trasmissione della serata celtica data alla Sorbonne dalla Società Artistica e Letteraria dell'Ovest: « La Brettagna nella Leggenda e nella Storia », del Sig. Chaboseau — Audizione delle opere di Rhena Baton, Duhamel, Jean Huré, Gibson, Francen-ar Mor, con l'intervento delle Signore Marthe Cornélius e de Wendel, e dei Signori Gabriel Paulet, Dessagnes e coro — Emissione dei segnali Morse per lo studio dei fenomeni dello spegnersi dei segnali radiofonici.

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (sogiorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Amburgo - Brema - Hannaver - Lungh. d'onda m. 392

Domenica 1° Marzo

Ore

8,55 — Segnale orario.

9 — Bollettino Meteorologico. Servizio agricolo.

9,30 — Ultime notizie.

10 — Rassegna settimanale.

10,15 — Conferenza del Dott. Brech: « Problemi attuali dell'industria tedesca ».

10,25 — Dott. Funk, Informazioni.

10,50 — Il regno della donna.

11,05 — Servizio finale della Norag.

11,15 — Solennità mattinale in commemorazione degli eroi, con l'intervento della completa orchestra Norag.

12,15 — Partita a scacchi.

13,15 — Trattenimento.

14,15 — Sezione di scacchi.

16 — « Lo spirito folletto musicante », raccontato da Hans Bodenstedt.

16,45 — « Hoffmanns Erzählüngen » opera di Offenbach, ridotta per la Radio da H. Bodenstedt. (1. Giulietta, 2. Olympia. 3. Antonia).

19,15 — Scuola Hans Bredow: Corso linguistico Inglese.

19,35 — Notizie dello sport.

19,55 — Bollettino Meteorologico

20 — La creazione (Haudn). Oratorio er soli, coro ed orchestra. Nell'intervallo: Politica. Notizie. Sport.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

7,25 — Segnale orario.

7,30 — Bollettino Meteorologico. Servizio agricolo.

8 — Ultime notizie.

8,30 — Notizie dei teatri.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — La Radio nella Marina.

13,25 — Le condizioni del ghiaccio.

15 — Politica. Cronaca giudiziaria.

15,30 — La Radio nell'Agricoltura.

16 — La Radio nella Marina.

16,10 — Discorso per la padrona di casa.

16,20 — Le condizioni del ghiaccio.

16,30 — Conferenza del dott. Rohdich. « Il latte ed i prodotti del latte ».

16,45 — Lezione di Esperanto.

17 — Trattenimento.

17,55 — Le biade di Brema.

18 — Reminiscenze musicali, coll'intervento dell'orchestra Norag, (Schumann, Schubert, Weber, Mendelsohn).

19 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del dott. Kümmel: « L'occhio umano ed i disturbi della vista; 2. Lezione di lingua spagnuola.

19,55 — Bollettino Meteorologico.

20 — Serata musicale (coll'intervento dell'orchestra Norag, Isa Rolland, Ernakroll e Ferdinand Schneider) 1. Millöcker: Der Bettelstudent, ouverture; 2. Millöcker: Der Bettelstudent, duetto; 3. Strauss: Fledermaus ouverture; 4. Strauss: *a*) Fledermaus, Mein Herr Marquis, Strauss: *b*) Fledermaus, Bin ich die Unschuld vom Lande; 5. Strauss: Fledtrmaus, valzer; 6. Strauss: Fledermaus, Duetto; 7. Strauss: Zigeunerbaron, fantasia; 8. Strauss: Zigeunerbaron.

duetto; 9. Strauss: valzer del Danubio.
22 — Mercato di frutta e di legumi. Politica. Notizie Ibero — Notizie Sport. — Musica da ballo dell'orchestra Norag.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico. Servizio agricolo.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Discorso giuridico: « La competenza dei tribunali ».
8,40 — Notizie Teatrali.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — La Radio nella Marina.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca giudiziaria.
15,30 — La Radio nell'Agricoltura e Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — La Radio per la padrona di casa.
16,25 — Conferenza di Walther Stölting « A traverso i Balcani ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza del Consigliere Münch: I doveri di contabilità. I termini doganali dal 1° al 10 marzo.
18,25 — Discorso giuridico del Dott Zorn.
18,45 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del dott. Gisevins: « le Rendite della nostra Agricoltura sotto l'azione del concime ». 2. Lezione di lingua inglese.
13,55 — Bollettino Meteorologico.
20 — « Pensione Schöller ». Commedia in tre atti da C. Laufs.
fantasia (orchestra Norag); 7. Duetto del 1° atto di Madama Butterfly (E. Kroll e F. Schneider); 8. La Fanciulla del West, (orchestra Norag).
22,30 — Mercato di frutta e di legumi. — Politica. Notizie Ibero. Notizie Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico, Servizio agricolo.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie teatrali.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — La Radio nella Marina.
13,20 — Lezione d'inglese.
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca giudiziaria.
15,30 — La Radio nell'Agricoltura e Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — La Radio della padrona di casa.
16,25 — Un viaggio sul Magdalenenstrom.
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Trattenimento.
18 — Teatro per i bambini: « Der Kinder Wundergarten ». 1. Lederer. Giuochi dimarionette; 2. Fiaba popolare di Brema, lettura; 3. Tschaikowskg: *a*) Der gestiefelte Kater. *b*) Ballo della Fata Sila; *c*) Valzer della Bella al Bosco dormente; 4. e 5. Canzoni popolari.
19 — Scuola Hans Bredow: Conferenza sulle leggende della Bassa Sassonia.
19,55 — Bollettino Meteorologico.
20 Serata Puccini: 1. Bohème, fantasia (la Orchestra Norag); 2. Valzer di Musetta (Ernakroll, soprano); 3 Duetto e finale del 1° atto della Bohème (Ernakroll e F. Schneider); 4. Tosca, fantasia (orchestra Norag); 5. Madama Butterfly: Scintillano le stelle (F. Schneider); 6. Buttaerfly
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza di Kurt Siemens « Mölln, la città di Eulenspiegel » (con saggi musicali).
18,45 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del Capitano Botticher: « Lo Sport dei tempi nostri e dell'avvenire; 2. Lezione di inglese.
20 — Verstcekenspeelen, De erste Gast; 2. Commedie di H. Behnken.
22 — Mercato di frutta e di legumi. — Politica. Notizie Ibero. Sport. — Musica da ballo.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico, Servizio agricolo.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie teatrali.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — La Radio nella Marina.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca giudiziaria.
15,30 — La Radio nell'Agricoltura e Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — La Radio per la padrona di casa.
16,20 — « Fate economia ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
1617,05 — Trattenimento.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — « Auf der Walze ». Conzoni popolari e reritazioni umoristiche di autori moderni.
16. — La Radio nella Marina.
16,10 — La Radio per la padrona di casa.
ca. Notizie — Musica da ballo.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico, Servizio agricolo.
8,50 — Notizie teatrali.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — La Radio nella Marina.
13,20 — Conferenza sulla vita e le opere dei più grandi autori di musica.
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca giudiziaria.
20 — Trasmissione dell'opera Nazionale di Berlino: « Carmen ». Opera in 4 atti da G. Bizet.
22,30 — Bollettino Meteorolog. Politica.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Discorso giuridico « Del giuramento ».
15,30 — La Radio nell'Agricoltura e Borsa.
16,25 — Le condizioni del ghiaccio.
16,25 — Conferenza del Prof. Bromig. «Die Mönckebergarstrasse in Hamburg ».
16,50 — Rivista dei libri Wilhelm Breves: « Nichts ist als ich und du, romanzo; Alfred de Vigny: « Schiavitù e grandezzo dei soldati », M. Luserka: « La Scuola sul Mare »; Dott. Reichenbach: L'apparecchio Radiofonico ».
17,05 — Trattenimento.
22 — Politica. Notizie Ibero Notizie Sport. Musica da ballo dell'orchestra Norag.

SABATO 7 MARZO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico Servizio agricolo.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie teatrali.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — La Radio nella Marina
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca giudiziaria.
15 — Agricoltura e Borsa.
15,40 — Per la padrona di casa.
16 — Conferenza del Prof. Bromig. — « Casa, Strada, Città II. ».
17 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Trattenimento.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Musica di Operette: 1. Iessel: Schwarzwaldmädel; 2. Fall: Die Rose von Stambul: 3. Iones: La Geisha; 4. Kalman: Die Czardasfürstin. 5. Lehàr: Il conte di Lussemburgo; 6. Millöcker: Der Bettelstudent; 7. Zeller: Der Vogelhändler; 8. Strauss: Fledermans.
19 — Peer Gynt: Dramma di H. Ibsen, con accompagnamento di musica. — Politica. Notizie Ibero. Sport. — Musica da ballo.

Breslavia - Lungh. d'onda m. 418

DOMENICA 1. MARZO

Ore
12 — Commemorazione funebre dei caduti di guerra.
12,55 — Segnale orario di Nauen e 1° bollettino meteorologico.
15-16 — Conferenza del Dott. Nagel: « L'Arte e la Religione ».
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto (Kitty Seiffert).
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Orchestra Balalaika diretta da Sergio Tscherwjakoff.
20 — Ripetizione di « Madama Butterfly » opera di Puccini — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa.
22-23 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — 1° Bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e Servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole
15,30 — 1° bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Köhler: « La mitologia dello stellato ».
19,30-20,15 — Lezione di Corrispondenza Inglese (Contessa Matuschka).
20,30 — « Alt Heidelberg ». dramma in 5 atti di Meyer-Förster (ripetizione) — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — 1° bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° bollettino dei prezzi agricoli
17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli
17-18 — La Radio-Orchestra.
19,10-19,40 — Conferenza del direttore Hallama: « Un viaggio in Italia ».
19,30-20,10 — Conferenza del dott. Koch « Il tedesco corretto ».
20,30 — Serata Iohann Strauss — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e Servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole
15,30 — 1° bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del dott. Hans Maas: « Sulla chimica ».
19,30-20,15 — Lezione di Stenografia (Signorina Orgler).
20,30 — Musica da camera — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e Servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Meyer « Lo sport dello sky ».
19,30-20,15 — Lezione d'inglese (Valeria Arlt).
20,30 — Serata Arturo Schnitzler: « Liebelei », dramma in tre atti di Arturo Schnitzler — Bollettino meteorologico — Segnale orario. Ultime notizie della stampa.
22-23 — Serata umoristica con trasmissione della Casa musicale Odeon.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e Servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza di Max Krause: « Canzone popolare e operetta ».
19,50-20,15 — Conferenza del Prof. Köhler: « Vantaggi di aritmetica ».
20,30 — Concerto sinfonico:
Gade: Due ouverture, Wagner: Idillio di Sigfrido; Beethoven: Terza Sinfonia (Eroica).
Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa.

SABATO 7 MARZO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico
15 — Notizie delal stampa e agricole.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
16 — Festa per i bambini: « Schneewittchen », Fiaba drammatizzata, con accompagnamento di musica.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Dobsky « Il pubblico del teatro ».
19,30-20 — Conferenza di Elfrida Müller: « Aneddoti di Beethoven ».
20,30 — « Der Waffenschmied », opera di Lortzing ridotta per la Radiofonia — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa.

DOMENICA 8 MARZO

Ore
12 — Discorso del Prof. Hoffmann. « L'anno santo ».
12,55 — Segnale orario di Nauen e bollettino meteorologico.
17-18 — Concerto. —
18-18,30 — Conferenza della guardia forestale Richter: « Gite di caccia con pattini ».
20 — Serata umoristica.
22-24 — Musica da ballo.

Konigsberg - Lungh. d'onda m. 463

DOMENICA 1. MARZO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Kosmos.
17-18 — Musica leggera.
20-21 — Serata di Riccardo Wagner « Il Vascello Fantasma ». Ouverture. Aria e duetto del I atto. Ballata di Seuta, duetto ed aria di Daland del II atto. Terzetto finale del III atto.
21-22 — La Radio-Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
9 — Prezzi del mercato (solo Mercoledì e Sabato).
12,55 — Segnale orario.
13,05 — Notizie del giorno.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli — Valuta — Ogni giovedì prezzi del commercio della carne.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Dott. Geissler: « Il volo in America de' Z. R. III ».
20-22 — Concerto orchestrale:
I parte:
1. Piefke: Preussens Glorie, marcia; 2. Suppé: Ouverture; 3. Weber: Der Freichütz, fantasia; 4. Strauss, Morgenblätter, valzer; 5. Millöcker: Gasparone, poutpourri.
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie del giorno.
II parte:
1. Krantz: Marcia; 2. Strauss Il barone degli zingari; 3. Eilenberg
Il barone degli zingari; 3. Eilenberg: Die Mühle im Schwarzwald; 4. Strauss: Wiener Bonbons; 5. Radeck: Fridericus Rex, marcia.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Dott. Römer.
20-22 — Conferenza di H. Brausewetter « Gli antichi Germani fino a Carlomagno ».
1. *a*) Introduzione, *b*) Canzone patriottica; 2. Cavalcata di Odino, ballata; 3. *a*) La morte di Druco, *b*) Hermann e Tusnelda; 4. Herr Oluf, ballata; 5. *a*) Gli Unni, ballata, *b*) Morte di Ezzelino; 6. La Guardia del Reno dal « Crepuscolo degli Dei » di Wagner (l'Orchestra); 7. *a*) I Nibelunghi, poesia, *b*) Gli ultimi Goti, *c*) La tomba nel Busento; 8. Marcia funebre dal « Crepuscolo degli Dei (l'Orchestra); 9. La vittoria di Pipino sugli Unni, poesia antica. Canzoni di Carlomagno e di Orlando; 10. Carlomagno e Wittikindo; 11. Poesie antiche prese da Gesta Caroli del 860; 12. Andante 11 dalla « Eroica » di Beethoven.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
16,30-17,15 — Fiabe per i bambini.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Lezione di Esperanto.
20-22 — Commediole musicali:
1. Offenbach: Seine Schwester; 2. Kreutzer: Mutter Schröder.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Colonn. Berndt « Cinque anni prigioniero nel Giappone ».
20-22 — Scene da « Alt-Heidelberg », dramma di Meyer-Förster. Canzone Gaudeamus igitur — Durante l'intervallo: Bollettino meteorologico e Notizie.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
16,30-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza del Sig. Moosberg: « Das Deutschtum in Polen ».
20 — Aida, opera di Verdi: Bollettino Meteorologico. Notizie.
21,15-22 — La Radio Orchestra.

SABATO 7 MARZO

Ore
16,30-17,15 — Conferenza istruttiva per la gioventù (Willy Bankel).
17,15-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Lezione di Esperanto.
20 — Fritzchen, dramma in 1 atto da Hermann Sudermann. — Bollettino Meteorologico. Notizie.
21,15-22,15 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

DOMENICA 8 MARZO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
12-12,45 — Conferenza del Dott. Römer: « La punizione nell'educazione moderna ».
12,55 — Segnale orario — Bollettino Meteorologico.
16,30-18 — Dopopranzo allegro.
19,30 — Conferenza del Dott. Richter « Eduard Möreke ».
20 — Concerto: 1. Chopin *a*) das Ringlein; *b*) Mädchens Wunsch; *c*) Litanisches Sied (Elsa Salland, soprano).
2. Mendelssohn: *a*) Gruss; *b*) Das ernt Veilchen A. Klinder, baritono); *c*) Due canzoni popolari (E. Solland, soprano); *d*) Auf Flügeln des Gesanges (A. Klinder, baritono).
3. Schumann: *a*) Der arme Peter, *b*) Ich grolle nicht, *c*) Frühlingsnacht (A. Klinder, baritono).
4. Weber: *a*) Due canzoni popolari, *b*) Ninnananna, *c*) Der Kleine Fritz (E. Solland, soprano).
21-22 — La Radio-Orchestra.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 238

DOMENICA 1 MARZO

Ore
8,30 — Solennità mattinale.
12-13 — Trasmissione da Cassel: Marce militari.
16-17 — Letture per i bambini.
17 — Discorso del Presidente della Lega per le tombe dei militi.
17,10 — Musica funebre in commemorazione dei caduti in guerra.
18-19 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
20-20,30 — Ora del giornale di Francoforte.
20,30 — Canzoni popolari serie — Notizie — Bollettino meteorologico — Bollettino Sport.

LUNEDI' 2 MARZO

11,55 — Segnale orario.
12 — Informazioni.
12,55 — Segnale orario di Nauen,
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Concerto.
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — La Lettura.
18,30-19 — Conferenza.
19-19,30 — Conferenza sull'igiene pubblica.
20 — Lezione di inglese.

20,30 — Trasmissione di un concerto di Cassel.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Bollettino Sport.
21,40 — Scena umoristica.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — La gara con l'ombra.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Informazioni.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
17,15 — Notizie industriali e commerciali
17-18 — La Radio-Orchestra, concerto romantico.
18-18,30 — La Lettura.
18,30 — Trasmissione da Francoforte: Gli Ugonotti, dramma in 4 atti di Meyerbeer — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,20 — Informazioni.
16,30-17,30 — Lettura per i bambini.
17,30-19 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Corso di stenografia.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Bekker.
20,30 — Concerto sinfonico.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Notizie Aupay— Sport.
21,40 — Scena umoristica.
22 — Orario.
22-23 — Concerto corale.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,20 — Inormazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — La Lettura.
19-19,30 — Conferenza del Consigliere aulico Meister: « Usi e costumi nelle Stazioni Balneari ».
20-20,30 — Ora del giornale di Franceforte.
20,30 — Musica da camera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
21,45 — Orario.
22-23 — Poesia locale.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,15 — Notizie industriali e commerciali
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — La Lettura.
19-19,30 — Lezione di Esperanto.
19,30 — Lezione del Prof. Schultz.
20,30 — Serata di Albert Lortzing.

SABATO 7 MARZO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra: musica di Kalman.
18 — La Lettura.
18,30 — Informazioni.
19-19,30 — Conferenza sullo Sport.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Küngel.
20-20,30 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
20,20 — Musica leggera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — « Die Altweibermühle » commediola.

Monaco di Baviera - Lungh. d'onda m. 485

DOMENICA 1. MARZO

Ore
11,30-12,30 — Concerto corale (Canzoni popolari) Arie e duetti da « La Creazione » di Haydn:
1. Aria: Nun beut die Flur das frische Grün (T. Linhard, soprano); 2. Aria: Rollend in schäumenden Wogen (G. Taschner, baritono); 3. Duetto: Hode Gattain, dir zur Sette
16-17 — Quartetto Rosenberger.
17-18 — Al caminetto della Radio (Dott. F. Gerathewohl recita delle poesie di Liliencron).
18-19 — Orchestra Max Pfahler.
20,30-21,30 — Concerto orchestrale:
1. Dvoràk: Concerto per violino; 2. Haydn: Sinfonia.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
14 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
15,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
19,15-19,45 — Corso linguistico: Inglese.
19,45 — « Der Siebente Bua », commedia con musica.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
22 — Partita a scacchi.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
14 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,15 — (Nell'intervallo: 15 minuti alle Signore).
18 — Servizio agricolo e forestale.
19 — Conferenza di W. Iäger: « Viaggi in tempi passati ».
19,30 — Lezione d'italiano.
20-21 — Concerto.
21-22 — Canzoni di Eichendorff.
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali
22,15 — Concerto di grammofono (Eggert).

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
14 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17 — Quartetto Rosenberger.
17 — Per i nostri bambini: « Il primo studio di violino ».
18,30 — Conferenza sul castello di Ansbach.
19,15 — Lettura di italiano.
19,30-20 — « Salute e sport », conferenza.
20-21 — Concerto: Schumann-Schubert.
21,15 — Conferenza di R. Francé: « La vallata dell'Isar ».
21,45-22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
22-23 — Musica leggera: Xilofono, Armonica.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
14 — Notizie della neve e della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30-19,30 — Musica leggera.
19,30-20 — Corso di Esperanto.
20-20,30 — Conferenza del Sig. Beck: « Lo studente di Ingegneria ».
20,30-21,30 — Commedia in 1 atto: « 1a classe », di L. Thoma.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
22-23 — Musica leggera.

VENERDI 6 MARZO

Ore
14 — Notizie della neve e della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,15 — (Nell'intervallo: 15 minuti alle Signore).
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30 — Concerto.
19,30 — Corso di Inglese.
20-20,30 — Conferenza del Dott. Gerathewohl: « Heliand ».
20,45-21,45 — Concerto militare.

SABATO 7 MARZO

Ore
14 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
15,45 — Conferenza per l'allevamento del pollame (Signora Sanden)
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30-19,30 — Concerto.
19,30-20,30 — Corso di lingua russa.
20,30-21 — Conferenza del Dott. Honegger: « La coltura dell'Alsazia ».
21-23 — Canzoni popolari con accompagnamento di mandolino e chitarra.
22 — Notizie dela stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.

DOMENICA 8 MARZO

Ore
11,30-12,30 — Concerto mattinale.
16-17 — Quartetto Rosenberger.
17-18 — Al caminetto della Radio: « I Poeti di Monaco: Bodenstedt, Greif ».
18-19 — Orchestra Max Pfahler.
20,30-21,30 — Concerto:
Max Bruck: Concerto in re minore; Schumann: Concerto per pianoforte in la minore.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
22-23 — Concerto.

Lipsia — Lungh. d'onda m. 454

DOMENICA 1 MARZO

Ore

8,30-9 — Concerto di organo.
9-10 — Solennità mattinale.
11-12 — Scuola Hans Bredow:
1. Conferenza sull'elettrotecnica (Dott. Bangert); 2. Lettura storica del Prof. Withowski: « Goethe ».
12-13 — La Radio-Orchestra:
1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Haydn: Andante dalla sinfonia di Londra; 3. Schubert: Rosmunda, balletto; 4. Nicolai: Le donne allegre di Windsor, fantasia; 5. Wagner: I Maestri Cantori, quintetto; 6. Bizet: Arlésienne, Suite n. 2; 7. rieg: Minuetto; 8. Moszkowsky: Ballo spagnuolo; 9. I. Strauss: Valzer.
16-17 — Nella sala della vecchia Borsa. Concerto diretto da Alf Szendrei (in onore del I anniversario della stazione radiofonica di Lipsia):
1. Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 124; 2. Discorso del dott. Erwin Iäger; 3. Mozart: Serenata in re maggiore (Allegro maestoso. Andante. Minuetto. Rondò. Minuetto galante. Andante. Minuetto. Adagio. Allegro assai); 4. Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 6 (Allegro con brio. Andante con moto. Allegro attacca. Allegro).
19-19,30 — Conferenza del Prof. Carolus sulla Radiofonia.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Zeitler: La storia dell'arte della radiofonia.
21,15 — Fiaba musicale in 5 atti: « Die armseligen Besenbinder » di Carl Haupmann.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Dott. Härtinge « L'illuminazione dei nostri appartamenti ».
19,30-20 — Conferenza del Dott. Troitzsch: « L'amministrazione comunale in Sassonia ».
20,15 — Serata di musica tedesca con l'intervento di Eva Graf, soprano e Ernst Possony, baritono, la Radio-Orchestra:
1. Mozart: Così fan tutte, ouverture (La Radio-Orchestra); 2. Mozart: Recitativo ed aria di Dorabella da « Così fan tutte » (Eva Graf); 3. Mozart: *a*) Duetto da « Così fan tutte », *b*) Duetto dal flauto magico Graf e Possony); 4. Weber: Euryate, ouverture (E. Possony, baritono); 5. Marschner: Aria da Hans Heiling (E. Graf, soprano); 6. Marschner: Aria, Seit jenem Tag (E. Possony); 6. Wagner: Preludio di Lohengrin (La Radio-Orchestra); 8. Wagner: Sogno di Elsa (Canzone di Wolf) (Tannhäuser « Blick ich umher (E. Possony); 10 Wagner: Entrata dei convitati alla Wartburg Tannhäuser (La Radio-Orchestra) — Segue: Notizie della stampa e dello sport.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18-18,30 — Conferenza della Signora von Bomsdorff.
19-19,30 — Conferenza dell'Ispettore delle Poste Bartsch: « Oggetti perduti e trovati alla Posta ».
19,30-20 — Conferenza del Dott. Heuss: « L'orecchio musicale ».
20,15 — Concerto:
1. Schulz: *a*) Der Freisi, *b*) Liebeszauber, *c*) Meine Muse (R. Gerhardt, cantante); Lowe: *a*) Die Mutter an der Wiege, *b*) Niemand hat's geschn (C. Hansen, cantante); 3. Drigs Auer: Valse bleu, Dvoràk: Canzonetta (Frida Cromer violino); 4. Schubert: Aria da Antonio e Cleopatra; Weber: Ballo; Schumann: Canzone del bevitore R. Gerhardt, cantante); 5. *a*) Leo Blech: Heimkehr vom Felde, *b*) Mairegen; Lewin: Besuh bekommen (Cläre Hansen, cantante); 7. Brahms: Tre duetti (Hansen e Gerhardt); 8. Kreisler: Caprice viennois; Vecsey: Cascade (Frida Cromer, violino); 9. Tre canzoni popolari (Hansen e Gerhardt) — Segue bollettino stampa e sport.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — Fiabe per i bambini con accompagnamento della Radio-Orchestra.
18,30-18,45 — Trattenimento.
18,45-19 — Notizie doganali.
19-19,30 — Conferenza di H. Gentsch: « Il piccione viaggiatore ».
19,30-20 — Conferenza del Dott. Graf: « Nuova interpretazione delle Leggende del Diluvio Universale e della fine di Atlante ».
20,15 — Serata umoristica:
1. Iwanow: Suite [illegible] Caucaso (La Radio-Orchestra); 2. Marc Twain: I Bebé; 3. Schönberr: Prima confessione (Recitazioni); 4. Sinding: Marcia per pianoforte; 5. Unger: Der Marmorakt (Recitazione); 6. Altre recitazioni umoristiche; 7. Scene dai racconti di Hoffmann di Offenbach (La Radio-Orchestra) — Segue: Bollettino stampa e sport.
22-22,30 — Musica da ballo.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza di ax Schicl.
20,15 — Serata di Dresda — Segue: Bollettino stampa e sport.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18 — Conferenza della Signora von Bomsdorff: « Le donne poetesse ».
19-19,30 — Conferenza di Max Schicl: « Le negative ».
19,30-20 — Conferenza del Prof. Zeitler: « Michelangelo » (per il suo 450. anniversario).
20,15 — Concerto militare:
1. Marcia dell'armata; 2. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 3. Marcia dell'armata; 4. Wagner, Lohengrin, fantasia; 5. Marcia dell'armata; Riccardo Strauss: Il cavaliere delle rose, valzer; 7. Marcia militare — Segue: Bollettino stampa e borsa.
22-23 — Musica leggera.

SABATO 7 MARZO

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione:

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18,30-18,45 — Trattenimento.
19-19,30 — Scuola Hans Bredow:
1. Corso di lingua Inglese; 2. Conferenza del Capitano Boennecke: Viaggio in aeroplano a Londra.
20,15 — Serata musicale:
1. Suppé, ouverture, 10 Mädchen und kein Mann; 2. Bub oder Mädel canzonetta; 4. Léhar: Aria dal « Marito ideale »; 4. Zeller: Duetto dal « Obersteiger »; 5. Strauss: Due canzoni da « Cleopatra »; 6. Kalmàn: Canzone dalla « Contessa Maritza »; Hirsch: Canzone da « Senora »; 8. Henberger: Duetto da « Opernball »; 9. Benatzky. Amor nella neve, valzer — Segue: Bollettino stampa e sport.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
12.30 — Notizie della Borsa e della Stampa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
15,30 — Bollettino Stampa e Meteorologico — Segnale orario.
16-17 — Trattenimento.
19,40 — Bollettino Stampa e Meteorologico — Segnale orario.
20 — Conferenze di cui sarà pubblicato il programma.
20,25 — Cinque minuti alla padrona di casa.
20,30 — Serata musicale — Segue: Ultime notizie e Bollettino Sport.
22-22,45 — (Martedìe Venerdì: Introduzione nella Lingua e Coltura Inglese. Lunedì e Giovedì: Corso di Lingua Spagnola. Mercoledì: Lezioni di Esperanto, Signorina Adrian).
19-19,40 — Martedì e Sabato: Introduzione nella Lingua e Coltura Italiana.

DOMENICA 1. MARZO

Ore
12-13 — Solennità mattinale:
1. Liszt: Introduzione della Leggenda di Santa Elisabetta; 2. Bach: Concerto per pianoforte, flauto, violino e orchestra in re maggiore; 3. Discorso religioso; 4. Mozart: Ave verum, per coro e orchestra.
16-17 — Conferenza sull'orchestra moderna con grammofono (Dott. Heinitz).
17 — Le fiabe dello spirito folletto (dott. Halban).
20 — Conferenza del Dott. Hoffmann: « Agricoltura e Commercio in Germania ».
20,30 — Serata Fritz Reuter:
1. Suppé: 10 Mädchen und kein Mann, ouverture; 2. Fritz Reuter: Läuschen und Rimels (Recitazione in dialetto della Bassa Sassonia); 3. Fritz Reuter: Ut mine Stromtid; 4. *a*) Iensen: Serenata in mi maggiore, *b*) Friml-Artak: Liebeswerbung, *c*) Moskowsky: Minuetto in sol maggiore, *d*) Elgar: Saluto d'amore; 5. Fritz Reuter: Hanne Nute; 6. Fritz Reuter: Läuschen und Rimels; 7. Strauss: Il cavaliere delle rose, valzer.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
16-17 — Recitazioni con l'intervento dell'attrice Luisa Stoll.
19,30 — Lettura di H. Bisping: Il mercante di Shanghai.
20,30 — Serata di Lortzing:
1. Waffenschmied, ouverture; 2. Due arie; 3. Ondina, fantasia; 4. Aria da Zao e Ondina; 5. Zar und Zimmermann, fantasia.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
16 — Conferenza della Signora Albertine: « La moda di una volta e di oggidì » — Segue musica leggera. — Conferenza del dott. Obermeyer. « Il mercato universale e l'industria tedesca ».
20,30 — Poesia e musica nordica:
1. Grieg: Ouverture; 2. Ibsen: Monologo da Peer Gynt; 3. Sibelius: Un sogno; 4. Grieg: Balli norvegesi, I e II (*a*) Allegro marcato, *b*) Allegretto tranquillo e grazioso, *c*) Allegro); 5. Ibsen: Morte di Aase (Peer Gynt); 6. Sinding: Maria, madre della grazia; 7. Grieg: Ballo norvegese N. III (Allegro moderato alla marcia - Tranquillo); 8. Grieg: *a*) Letter Frühling, *b*) Im Kahne, *c*) La canzone di Solveig; 9. Grieg: Ballo norvegese IV (Allegro molto. Presto con brio).

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
16-17 — Musica e conferenza musicale: Pezzi di Modersohn e di Schumann.
20 — Conferenza del Prof. Keller: « Amministrazione e Società in Inghilterra ».
20,30 — Serata musicale:
1. Goldmark: Sacuntala, ouverture; 2. *a*) Gounod: Cavatina da Faust « Saluto a te », *b*) Meyerbeer: Aria dall'Africana « Land so wunderbar »; 3. Verdi: Otello, fantasia; 4. *a*) Wagner: Atmest du nicht, *b*) Höchtes Vertraun (Lohengrin); 5. Wagner: Lohengrin, fantasia; 6. Mascagni: Siciliana da « Cavalleria Rusticana »; 7. Thomas: Raimondo, ouverture.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
16-17 — Musica.
20 — Conferenza del Dott. Deckwitz: « Il diritto della Radio ».
20,30 — Fiabe per i bambini (Signora Mönckeberg):
1. Fetras: Canzoni per bambini; 2. *a*) Iungfrau Marlen, fiaba tedesca, *b*) Gli spettri degli appiccati, fiaba cinese; 3. *a*) Grieg: An den Frühling, *b*) Iensen: Murmelndes Lüftchen, *c*) Fink: Schattenspiele; 4. La donna cattiva, fiaba russa; 5. Iessel: Der Rose Hochzeitszug; 6. Die Lebensalter, Märchen; 7. *a*) Iositomo: Giuochi di marionette giapponesi, *b*) Lincke: Racconto turco, 8. Fiaba serba; Rhode: Mitternachtsspuk.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
16 — Conferenza della Signora Mönckeberg: « Vie antiche e moderne della formazione della lingua ».
20 — Conferenza del Dott. Krug: « La letteratura tedesca dal 1870 ».
20,30 — Serata umoristica:
1. Strauss: Wein, Weib und Gesang; 2. *a*) Die Meerpflicht, *b*) Das Schulexamen; 3. Schubert: Rosmunda, balletto; 5. Recitazioni allegre (Hans Grell); 6. Glasbrenner: Scena comica « l'Interrogatorio di Nante»; 7. Mäusehochzeit, melodramma; 8. Léhar: Oro e argento, valzer.

SABATO 7 MARZO

Ore
16-17 — Recitazioni con l'intervento dell'attrice Luisa Stoll.
20 — Conferenza del Dott. Lachmund, direttore del manicomio di Münster: « Origine e cura delle malattie mentali ».
20,30 — Musica da ballo.
22-23 — Concerto di grammofono.

Cardiff - Lungh. d'ondà m. 351

DOMENICA 1 MARZO

Ore
16-18,30 — Ritrasmissione del programma di Londra.
21,15-23 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23,15 — Ripresa della trasmissione di Londra.
23,30 — L'associazione del Silenzio.
23,45 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
16 — Falkman e la sua orchestra del Cinema Capitol.
17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Aneddoti di Storia Naturale.
20 — Ritrasmissione di Londra — Notizie locali.
20,35 — Offenbach: The Grand Duchess (Radio orchestra diretta da Warwick Braithwaite).
20,45 — Molloy: Love's Old Sweet Song; Lieurance: By the Waters of Minnetonka; Clutsam: If I Were a Lark (Soprano Nora Delmarr).
20,55 — Coates: The Merrymakers (Radio orchestra).
21,10 — « The Locked Chest » commedia in un atto di John Masefield (Compagnia della Radio).
22,10 — Delibes-Walton: Coppèlia, Selezione (Radio orchestra).
22,30 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
23 — Denza: A May Mornnig; Grace Daniel Wood: Garden of Happiness (Soprano Nora Delmarr).
23,15 — Scott: Souvenir of Vienna; Borch: Air de Ballet; Mezzacapo: Tarantella Napoletana (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
16 — Trasmissione alle scuole.
16,30 — Trio della Stazione.
17 — Orchestra del Carlton Restaurant.
17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra). La scuola britannica della Pittura ad acquarello (Isac J. Williams).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Le commedie di Craft e gli artisti (Roland Williams).
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
16 — Falkman e la sua orchestra del Cinema Capitol.
17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Il Croup e il suo controllo (Dottor A. H. Lees).
20 — Ritrasmissione di Londra — Notizie locali.
20,30 — Mozart: Don Giovanni, ouverture; Debussy: L'Après-midi d'un Faune (Radio orchestra diretta da Eugene Goossens). Handel: O' Sleep Why Dost Thon Lave Me; Bach: *a*) If Thon Art Near, *b*) O Yes! 'tis So (Soprano Elsie Suddaby). Rachmaninow: Sinfonia n. 2 in mi minore; Wagner: Siegfried's Journey to the Rhine (Radio orchestra). Attey: Sweete Was The Song; Henry Purcell: *a*) When I Am Laid in Earth, *b*) Hark! The Echoing Air (Soprano Elsie Suddaby). Rimsky-Korsakov: Dubinika; Scriabin: Revenè; Berlioz: Carnaval Romain (Radio orchestra).
22,20-23,30 — Ritrasmissione del programma di Londra.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
16 — Mendelssohn: Athalie, ouverture; Coleridge-Taylor: Petite Suite de

concert (Radio orchestra diretta da Warwch Braithwaite). Bret Hayden. Haydn: The Clock, sinfonia in re Radio orchestra). Bret Hayden. Thomas: Mignon, gavotte; Lemare: Moonlight, intermezzo; Finucane: Two Irish Dances (Radio orchestra). Bret Hayden. Smetana: The Bartered Bride; Tre danze (Radio orchestra).

17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19 — Discorsi agli Scouts.
19,40 — Una famosa storia d'amore di Mabel Fitzhamon (Kyrle Flectcher).
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

16 — Trasmissione alle scuole.
16,30 — Trio Radio.
17 — Orchestra del Carlton Restaurant.
17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,30-22,30 — Ritrasmissione di alcune Stazioni continentali e trasmissione dallo studio locale.
22,30 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
23 — Continuazioni delle trasmissioni continentali e dallo studio.
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

Ore

16 — Falkman e la sua orchestra del Cinema Capitol.
17,45 — Five o' clocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Cenni sui motori (R. H. Collier).
20 — Ritrasmissione di Londra — Rivista sportiva (L. E. Williams) — Notizie locali
20,30 — Grieg: Two Norwegian Dances; Bogetti: Dance Russe; Koerke: Krakowak (Radio orch. diretta da Warwick Braithwaite). R. H. R. Prince Gustave: *a*) Of Norway and Sweden, *b*) Shepherd's Song, *c*) Midst Roses Sweet; Warlamoff: *a*) Wanderer's Night Song, *b*) Mazurek (Tenore John Collinson). Sinclair Logan: Early One Morning; Quilter: Hover the Mountains (Baritono T. H. Etcherenia). Bednarz: Bavarian Dance; Drdla: Hej-Haj; Brahms: Danza Ungherese in fa minore (Radio orchestra). Wagner: I maestri cantori; Dvorak: *a*) Magyar Song, *b*) Tune Thy Strings (Tenore John Collinson). Canti Francesi (T. H. Etcheverria). Dvorak: Slavonic Dance n. 3 in re; Semler: Alkambra; Sarasate: Spanish Dance (Radio orchestra). Glass: *a*) Taj Mahal, *b*) The Dreaming Lake, *c*) Lilies of the Valley, *d*) Song of the Cherry Tree (Baritono T. H. Etcheverria).
22,30-1 ant. Ritrasmissione del programma di Londra.

Birmingham - lungh. d'onda m. 475

DOMENICA 1 MARZO

Ore

16 — Mozart: The Impresario; Gounod: Evening (Radio orchestra). Spohr: Rose Softly Blooming; Haydn: My Mother Bids Me Bind My Hair; Bishop: Lo, Here the Gentle Lark (Soprano Emily Broughton). Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79; Chopin: Scherzo della sonata op. 35; Listz: Polonese in mi (Pianista Alice Couchman). Francesco Rabottini: *a*) June Roses, *b*) Sae Fave Awa (Contralto Alice Vaughan). Mendelssohn: Sinfonia n. 4 op. 90 in la 4 tempi; (Radio orchestra). Martin Shaw: The Song of the Palanquin Beares; Michael Head: A Blackbirdm Singing; M. Besly: Listening (Soprano Emily Broughton). Stcherbatchev: Butterflies; Balakirer: In the Garden; Moszkowski: Polacca in re (Pianista Alice Couchman). Bucalossi: Grasshopper's Dance; Chaminade: Miniature, Suite 3 arie (Radio orchstra).
18-23,30 — Ritrasmissione del programma di Londra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

16,30 — Quintetto della Radio.
18 — Discorsi per le Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Angolo per i giovani.
20 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,35 — Coote: Bric-à-Brac; Rossini: Le verdi colline del Tirolo; Flecter: Goms of Erin; Ellis: The Gordon March; Arie scozzesi: *a*) Crusarders' March; *b*) The Highland Wedding; Cennant: If Winter Comes; Delacour: Autumn Laves; Elgar: Land of Hope and Glory (The Barnardo Musical Boys).
21,30 — Andrew Halliday: Check Mate Commedia in due atti (Compagnia della Stazione Radio).
22,30 — Ritrasmissione da Londra — Notizie e discorsi locali.
23 — H. E. Huttroth: Sally Sells Out, Commedia in 1 atto (Compagnia della Stazione Radio).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

16,30 — Orchestra del Lozells Picture House.
17 — Trasmissione alle scuole: Letteratura Inglese (Alfred Hayes).
18 — Angolo delle Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai giovani.
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore

16,30 — Quintetto della Radio.
18 — Angolo delle Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — « Un giorno in una Scuola Elementare ».
20 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
20,30 — Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Violinista Harry e Freeman e Radio or. orchestra). Weber: Jubilee, ouverture (Radio orchestra). Purcell: The Golden, sonata (Quartetto Radio).
21,30 — Verdi: Aida, Ritorna vincitor; Bliss: *a*) The Dandelion, *b*) The Ragwort (Soprano Nora Delmarr). Arne: We All Lore a Pretty Girl; Robinson: The Snowy Breasted Pearl (Tenore Sidney Coltham). Alcuni apprezzamenti (Bret Haydn). Debussy: Leah's Song; Farley: The Night Wind (Soprano Nora Delmarr).
22,30 — Trasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23,20 — Altri apprezzamenti.
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

16,30 — Quintetto della Stazione.
18 — Angolo delle Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai giovani.
19,40 — Bollettino dei Boy-Scouts e Girls Guides.
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

16,30 — Orchestra del Lozells Picture House.
18 — Angolo delle Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai giovani.
19,40-20,40 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,30 — Letture Spagnole del Cosmopolitan Club. Lingue delle relazioni commerciali (Sir Hickinbotham).
21 — Speciale concerto degli artisti e orchestra della Radio.
22,30 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23 — Continuazione del concerto.
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

Ore

16,30 — Concerto per i bambini.
18 — Angolo delle Signore.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai giovani.
20 — Ritrasmissione di Londra — Alcuni accenni sul Foot-ball, Rugby (Gil Evans) — Notizie locali.
20,30 — Gounod: Faust, dal The Town Hall.
22,30-1 ant. — Ritrasmissione del programma di Londra.

Bournemouth - Lungh. d'onda m. 385

DOMENICA 1 MARZO

Ore

16-22 — Ritrasmissione del programma di Londra.
22 — Mendelssohn: *a*) Ouverture, introduzione e rondò capriccioso; Somerset: A Song of Sleep; Metcalfe: Absent; De Beriot: Scène de Ballet (Ottetto Squire).
22,20 — Dickson: Thanks Be to God; Travers: Speak, Earth, Speak (Basso Opeushaw).
22,25 — Henley: Selezione di Arthur Sullivan's Soug.
22,40 — Ames: Hen Wlad fy Nhadan; Becker: The Little Church (Arie per voce maschile).
22,50 — Mendelssohn: On Wings of Song Bazzini: Les Rondes des Lutins (Ottetto Squire).
23 — Ritrasmissione di Londra — Notizie locali.
23,15 — Grieg: *a*) Nocturne, *b*) March of tre Dwarfs (Ottetto Squire).
23,20 — Carpentier: Since the Day; Grieg: Solveig's Song (Soprano Maris Bennet).

23,25 — De Rille: Martyrs of the Arena; Dicks: The Aeolian Lyre; Hughes: Ciom Rdondda (Arie per voce maschile).
23,35 — Handel: I Know that Ity Redeemer Lireth (Soprano Maris Bennet).
23,40 — Sterndale-Bennett: God Is a Spirit; Liddle: Abide With Me (Ottetto Squire).
23,50 — Easthope Martin: a) Nearer, My God To Thee, b) The Way farer's Night Song (Basso David Openshaw)
23,55 — Waldteufel: Grande Valse (Ottetto Squire).
24 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

16,45 — Notizie sulla moda alle Signore — Orchestra del Royal Bath Hotel
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari.
19,30 — Bollettino della Radio Società di Bournemouth e distretto.
20 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
20,35 — Myddleton: The Rose, fantasia (Radio orchestra diretta da W. A. Featherstone); Traditional: a) Come Lasses and hasses, b) Tom Browling c) We All Lore a Pretty Girl; Bishop: Bid Me Discourse; Traditional: Rule Britannia (Soprano, tenore e coro Wynne Ajello Hubert Carter).
20,55 — The battle Thief (Norma Fleming).
23 — Myddleton: The Shamrock (Radio orchestra). Traditional: a) The Flarp That Ouce Thro Tara's Halls, b) The Last Rose of Summer, c) The Cruiskeen Lawn, d) The Irish Emigrant, e) The Minstrel Boy (Soprano, tenore e coro).
21,25 — Winifred Letts: In Serrice (Norma Fleming).
21,30 — Myddleton: The Thistle (Radio orchestra). Traditional: a) Will Ye No Come Back Again, b) Annie Laurie, c) Hunting Tower, d) The Laird o' Cockpen (Soprano, tenore e coro).
21,55 — David Kennedy: a) Sannders Mc Glashan's Courtship, b) Me and Him (Norma Fleming).
22 — Traditional: a) Loudly Proclaim b) All Through The Night, c) Saint David's Day, d) David of the White Rock, e) The Men of Harlech (Tenore, soprano e coro).
22,15 — Godfrey: Reminiscences of Wales.
22,30 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
23 — German: Henry VIII; Amers: The B' Loys of Tipperany; Ansell: Plymouth Hol; Amers: The Wee Macgregor (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

16,45 — Racconti di viaggi per le Signore — Radio orchestra.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: « Arte e Religione (Cecil Rhodes).
19,30 — Discorsi per gli agricoltori John Fawcett).
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore

16 — Servizio per imalati.
16,45 — Orchestra Radio — Discorsi di giardinaggio.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari.
19,30 — Discorso del Direttore della Stazione.
20 — Ritrasmissione da Londra — Notizie locali.
21 — Rachmaninov: Preludio in do minore; Thomas: Mignon, ouverture; Sibelius: Valse Triste (Orchestra Municipale diretta da Sir Dan Godfrey). Puccini: When the Stars Whehe Brightly Shining; Coleridge-Taylor: A Lament (Jose de Moraes). Pierre Gennin: Duet for Two Piccolos (Pierre e Jean Gennin). Herman Finck: Looking Backward (Radio orchestra). Pianista Warwick Pryce. Haydu Wood: a) The Villa-ge Wedding, b) The Doctor, c) The Langhing Cavalier (Radio orchestra).
22,30-23,30 — Ritrasmissione del programma di Londra.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

16,45 — Discorsi alle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari.
19,25 — Consigli agli agricoltori.
19,40 — Ritrasmissione del programma di Birmingham.
20-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

16 — Gli uccelli (A. M. C. Nicholl).
16,45 — Discorsi civettuoli alle Signore — Quintetto Crpheus.
18 — Letture per i bambini.
18,40 — Ritrasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,30 — Serata di musica di Herbert Bedford. The Lonely Dancer of Gedar (Radio orchestra diretta da W. A. Featherstone). Summer Dawn (Contralto Esther Coleman). Un breve accenno sul moderno canto senza accompagnamento (Robert Bedford). Ships Shat Pass in the Night; Aedh Wishes For the bloths of Heaven; The Last of the Leares on the Bongh Contralto Esther Coleman, senza accompagnamento). Shelley's Ode to Music (Baritono Roy Henderson). Hamadryad (Radio orchestra). Proud Like an Artist's Dream; Homecoming; The Coming of Love (Contralto Esther Coleman). Divertimento per piano e orchestra (Pianista Allan Franklin). To a Waterlily at Evening; Captirity (Contralto Esther Coleman). And the Night-Raven Sings (Radio orchestra).
21,30 — Massenet: Scènes Pittoresques Radio orchetra). Bizet: Carmen, canto del toreador; Gounod: Faust, serenata (Baritono Roy Henderson). Chaminade: Petite Suite (Radio orchestra). Saint-Saëns: Softly Awakes My Heart (Contralto Esther Coleman). Thomas: Mignon, ouverture e gavotta (Radio orchestra).
22,30 — Ritrasmissione di Londra — Notizie locali.
23 — Saint-Saëns: Suite Algemia (Raklin etaoin shrdlu cmwf ypvgèxzfifi dio orchestra). Debussy: Arabesca, (Pianista Allan Franklin). Herbert: Bedford: The solitary Prancer of Katahu (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

Ore

16,45 — Discorsi alle Signore — Orchestra del Royal Bath Hotel.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: La formazione dei massicci montuosi (A. Barraclough).
21 — Ritrasmissione di Londra — Notizie locali.
20,30 — Cardiff.
20,45 — Glasgow.
21 — Birmingham.
21,15 — Aberdeen.
21,30 — Newcastle.
21,45 — Manchester.
22 — London.
22,30-1 ant. — Ritrasmissione del programma di Londra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

16,15-16,45 — Trasmissione alle scuole.
17-18 — Segnale orario da Greenwich — Voga e Vanità (Carmen of Cockaigne) — Musica del Trocadero.
18,30-19,15 — Letture per i bambini.

Chelmsford - Lungh. d'onda m. 1600

DOMENICA 1. MARZO

Ore

16 — Ditrasmissione del Programma di Londra.
18 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
21,30 — Inno N. 261 — Lettura della Bibbia — Coleridge-Taylor: By the Waters of Babylon — Indirizzo del Monsignore N. F. Brow — Inno N. 529.
22-23,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

18,30 — Ritrasmissione del Pregramma di Londra.
19,40-22 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
22 — Discorsi del Rit. Hon. Sir W. Joynson, Hicks e Percy Best.
22,30-23,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

18,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
19,40 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
20,30 — Schubert: Movimenti del Quartetto in La minore, Andante, Minuetto (Radio Quartetto).
20,45 — Una scena di « Giulietta e Romeo » di Shakespeare.
21 — Arne: a) When Daisies Pied, b) Under the Greenwood Tree· Horn: Crabbed Age and Youth; Anon: When that I Was but a Little Tyny Boy; Morley: It Was a Lower and His Lass; (Baritono Dale Smith).
21,12 — Due scene del « Mercante di Venezia » di Shakespeare. Frank Bridge: The Londonderry Air (Radio Quartetto). Quilter: a) Tre canti Shakesperiani, b) Come away, Death, c) O Mistress Mine, d) Blow, Blow, Thou Winter Wind (Baritono Dale Smith).

22,10 — Una scena del Re Enrico V, di Shakespeare.
22,20 — Glazounov: Novellette (Radio Quartetto).
22,30-24 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
18,30-23,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

18,30-20,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
20,30-21,50 — Concerto degli artisti della Radio.
21,50-22,50 — Ritrasmissione del Programma di Manchester.
22,50-24 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO
18,30-23,30 — Ritrasmissione de' Programma di Londra.

SABATO 7 MARZO

Ore
18,30-19,15 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
19,40-20,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
20,30-22,30 — Ritrasmissione del Programma di Glasgow.
22,30-1 ant. — Ritrasmissione del Programma di Londra.

Manchester - Lungh. d'onda m. 375

DOMENICA 1. MARZO

Ore
16 — Carl Volti: The Harpers of Wales; Bonniseau: Cambria, selezione (Radio Orchestra diretta da T. H. Morrison). D. Pugh Evans: Yr Hên Gerddor; John Henry: Gwlad Delyn; W. T. Evans: Cartre: (Tenore H. Mousting Pugh). German: Welsh Rapsodie (Radio Orchestra). Vaughan Williams: Y Bwthyn Bach Tô Gwellt; Arthur Somervell: Dafydd Y Garreg Wen; (Contralto Lena Griffiths). Myddleton: Fantasie on Welsh Airs; Tawe Jones: Cymrie Charm; (Radio Orchestra). Tradizional: *a*) All Through the Night, *b*) The Ash Grove, *c*) The Dimpled Cheek; (Tenore H. Mousting Pugh). Hopkin Evans: Brythonic, Ouverture; F. Goffrey: Reminiscences of Wales; (Radio Orchestra). Gwyn Williams: My Little Welsh Home; David Evans: Moors of the Valley. (Contralto Lena Griffiths). God Bless The Prince of Wales (Radio Orchestra).
18 — Ritrasmissione del Programma di Londra.
21 — Discorsi ai giovani (S. G. Honey).
21,25 — Inno di S. David — Indirizzo religioso del Dev. R. T. Roberts — Inno N. 108 e Inno N. 87.
22-23 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
23,15-23,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

16 — Musica del Teatro Oxford Picture.
16,30 — Trasmissione alle Scuole Secondarie.
17 — Musica del Teatro Oxford Picture.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Apprezzamenti musicali (J. F. Russell).
20 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
20,35 — Mendelssohn: Ruy Blas, Ouverture (Radio Orchestra diretta da T. H. Morrison). Gounod. Filemone e Bauci, Canto di Vulcano; Mozart. Il Flauto magico, O Iside e Osiride; (Basso Reginald Whitehead). Dvorak: Symplony from The New World N. 5 in Mi minore; Adagio, Allegro molto, Largo, Scherzo, Allegro con fuoco (Radio Orchestra). F. Keel: Bonnie George Campbell; L. Wilson: When Dull Care; Hans Herman: The Three Comrades; Henschel: Morning Hymn (Basso Reginald Whitehead). Tchaikovsky: Andante cantabile; Messager: The Two Pigeons; (Radio Orchestra)
22,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Discorsi e Notizie locali.
23 — Bret Hayden si rivolge agli ascoltatori.
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore

13,30 — Musica d'organo del Teatro Piccadilly Picture (H. Fitzroy Page).
16 — Quartetto Radio.
16,30 — Trasmissione alle scuole.
17 — Quartetto Radio.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi della Locale Società Radio.
20-24 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
16 — Musica del Teatro Piccadilly Picture.
16,30 — Trasmissione alle scuole.
17 — Musica del Teatro Piccadilly Picture.
17,30 — La mezz'ora delle Signore
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Racconti di viaggi (W. Peer Groves).
20 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
20,30-22,30 — Concerto.
22,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
23,20-23,45 — Concerto.
23,45 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore

12,30-13,30 — Concerto del Quartetto Radio.
17,30 — La mezz'ora delle Signore
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Bollettino Notizie per i Boy-Scouts.
20 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali
20,35 — Wagner: Tannhauser, Elizabeth's Greetings; Sibelius: The ra etaoin So nHe Da:mi woaLètb Tryst; M. Pesse: Wind Tossed; (Soprano Nora Delman). Cahal Fogarty: Neighbours, Dizioni (Cahal Fogarty); Granville Bantock: Hamabdil; Samartini: Sonata; (Violoncellista Carl Fuchs). Alfred Hill. *a*) Waiata Poi; *b*) Waiata Maori, *c*) Song of the Mere; (Soprano Nora Delmarr). Lady Gregory: Rising of the Moon (Cahal Fogarty). Rachmaninov: Oriental Dance; Arensky: Song of Sadness; Glazounov: Spanish Serenade; (Violoncellista Carl Fuchs).
21,50 — Beethoven: Concerto per pianoforte in Do minore; Inglebrecht. Poem, per orchestra; Wormser. L'enfant Prodigue; (Halle Orchestra, diretta da Hamilton Harty e pianista William Murdoch).
22,50 — Bollettino Meteorologico e notizie — Notizie locali.
23 10-24 — Ritrasmissione del Programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

13,30 — Musica d'organo.
16 — Concerto del Quartetto Radio.
16,30 — Trasmissione alle scuole.
17 — Quartetto Radio.
17,30 — Mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,40 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
20,30 — Weber: Enryanthe, ouverture (Radio Orchestra diretta da T. H. Morrison). Cadmann: At Dawning; Chuckerbutty: Still in Dreams I See Her; (Tenore Sydney Coltham) Wagner: Hail, Bright Abode (Coro della Radio). Cedric Sharpe: A Midsummer Song; Gabriel Marie: La Cinquantaine; Popper: A Spinning Song; (Violoncellista Cedric Sharpe). Gillet: Far From The Ball, Lander: Wed In the Summer; Lander e Cochrane: It's a Fine Thing to Sing; (Umorista Willie Cochrane). Canti popolari: John Brown's Body Rule, Britannia. Foulds: Keltic Suite (Radio Orchestra). Coates: I Pitch My Lonely Caravan; Quilter: Now Sleeps the Crimson Petal; Liddle: A Farewell; (Tenore Sydney Coltham). Gounod: Coro dei soldati (Coro della Radio). Elgar: Love's Greeting; Sharpe: Old English Air; Beethoven: Minuet; Sharpe: Old Irish Tune; (Violoncellista Cedric Sharpe). Lander: *a*) Ohio, *b*) I Love a Lassie; (Umorista Willie Cochrane). Wagner: Lohengrin, Introduzione III atto (Radio Orchestra). Canti popolari: *a*) Auld Lang Syne, *b*) God Save the King.
22,30 — Ritrasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
23 — Musica da ballo del Teatro Piccadilly Picture.

SABATO 7 MARZO

Ore

16,30 — Musica del Teatro Piccadilly Picture.
17,30 — La mezz'ora delle Signore
18 — Letture per i bambini.
20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Rivista Sportiva (F. Stacey Lintott) — Notizie locali
20,30 — Artisti Anglo-Hawaiani e dizioni di Walter Elmsley.
22,30-1 ant. — Ritrasmissione del Programma di Londra.

Londra ~ Lungh. d'onda m. 365

DOMENICA 1. MARZO

Programma del giorno di S. David ritrasmesso da tutte le altre Stazioni.

Ore
16 — T. T. B. B.: Rhyfelgyrch Gwyr Harlech; Elgar: Feasting watch; Coleridge Taylor: The Wiking Song; (Coro Welsh). T. Osborne Roberts: Heaven; Hubert Wilfred Jones: Wood Fairies; William Davies: Naut y Mynydd Stream; (Soprano Gwladys Naish). Purcell Jones: Welsh Rapsodie (Violoncellista Purcell Jones). R. Vaughan Williams: *a*) Silent Noon, *b*) Vagabond, *c*) Whither Must I Wander; H. Walford Davies: I Love the Jocund Dance; (Baritono Madoc Davies). D. Protheroe: O mor ber yn y man; E. German: O Peaceful Night· D. Protheroe; Nidaros; (Coro Welsh). Morfydd Owen: *a*) If I Had But Two Little Wings, *b*) To Daffodils *c*) The Nightingale; R. S. Hughes: The Lover's Leap; (Soprano Gwladys Naish). R. Purcell Jones. Two Welsh Idylls (Violoncellista Purcell Jones). A. Somervell: Rhyfelgyrch Cadben Morgan; W. Hubert Davies: Robin Ddiog; A. Somervell: Bugail yr Haford; W. Hubert Davies: Wrth fynd efo Deio-i-Dywyn; (Baritono Madie Davies). D. Pughe Evans: Teyrnged Cariad; R. Waughan Williams: Down Among the Dead Men; R. Pughe: Y Delyn Aur; Sullivan Evans: The Long Day Closes; (Coro Welsh).
18-18,30 — Letture per i bambini. Ritrasmesse da tutte le stazioni.
21,15-22 — Rito Gallese.
22 — Bizet: « Carmen », Selezioni (Piccadilly Orchestra): Verdi: Vespri Siciliani « Mercè dilette amiche » (Soprano Wynne Ajello); Friml: Chanson (Piccadiliy Orchestra). David: Charming Bird (Soprano Winne Ajello). Finck Chopiniana (Piccadilly Orchestra)
23 — Segnale orario da Greenwich. Bollettino Mecorologico e Notizie (Ritrasmesso da tutte le stazioni) — Notizie locali.
23,15 — Gounod: Inno a S Cecilia (Piccadilly Orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
19,40-19,55 — A Glimpse of Ireland (Louis J. Mc. Quilland).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e notizie (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Notizie locali — Discorsi dell'Associazione Radio: « Leggi Mercantili », ritrasmesso da tutte le Stazioni (J. E. G. De Montmorency).
20,35 — Lotter: The Peacemaker, Marcia; Balfe: The Maid of Artois, ouverture; (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey). G. Henschel· Spring; Landon Ronald: The Nithingale Has a Lyre of Gold; Olly Oakley nel suo repertorio, Solo Banjo; (Soprano Lea Felissa). Gounod: Filemone e Bauci, Canto di Vulcano; Sullivan: Thow'rt Passing Hence; (Basso W. A. Peterkin e orchestra).
21 — Strauss: The Blue Danube, valzer; Ker Ker: The Belle of New York, Selezione; Jouceries: Danza Morava, Intermezzo; (Radio Orchestra).
21,30 — Goldstein: Honolulu; Nicholls: Golden West; Fazioli: Am I to Blame; (Baritono Fred Arnold e Orchestra). Ring: Tre danze arabe (Radio Orchestra). Frank la Forge: Song of the open; Montagne Phillips: Daffodils in London Town (Soprano Lea Felissa).
22 — Olly Oakley nel suo repertorio (Solo Banjo). Lully: Sombre Woods; Lehmann: Myself when Young (Basso W. A. Peterkin e orchtstra). Rimmer: The Coster's Wooing, Intermezzo; Mendelssohn: *a*) Spring Song, *b*) The Bees Wedding; (Radio Orchestra).
22,30 — Segnale orario da Greenwich, Bollettino Meteorologico e notizie (Ritrasmesso da tutte le Stazioni). « Avvocato » Governo di Londra « Avvocato » Governo di Londra, Ritrasmesso da tutte le Stazioni (Claud Mullins). Notizie locali.
23 — Gershwin: Primrose, Selezione (Radio Orchestra). Parodia del Famoso Umorista Americano Walter C. Kelly (Frank Tully). Lincke: Hwang-Hsu, Marcia Cinese (Radio Orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
14 — Segnale orario da Greenwich.
15 — Musica dell'Holborn Restaurant.
16'15-16,45 — Trasmissione alle scuole: « Libri da leggere » (Ann Spice). Organo e musica orchestrale. « Alcune donne della Restaurazione » (Alice Cunningham).
18,30-19,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Appello di Beneficenza per l'ospedale Elizabeth Garrett Anderson (Signorina Lillian Braithwaite).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e notizie (Ritrasmesso da tutte le Stazioni). Critica Letteraria, Ritrasmesso da tutte le Stazioni (John Strachey).
20,30 — « Il marinaio », Opera di Charles Dibdin.
21,25 — Mackenzie: Britannia, Eric Fogg: Sea Sheen; (Radio Orchestra). Stanford: *a*) Songs of the Sea: *b*) Drake's Drum; *c*) Ontward Bound; *d*) Devon, O Devon, in Wind and Rain, *e*) Homeward Bound, *f*) The Old Superb (Andrew Shanks). Frank Bridge: *a*) Sea Foam, *b*) Moonlight (Radio Orchestra). Amsterdam; Missouri; The Liverpool Girls; (Stuart Robertson).
22,30 — Segnale orario da Greenwich, Bollettino Meteorologico e notizie — Conferenza sull'Etere e le radiazioni (Sir Oliver Lodge) — Notizie locali.
23 — Edward German: Gipsy Suite (Radio Orchestra). Michael Head: A Green Cornfield; Heuschel: Spring; (Vivienne Chatterton). Percy Fletcher: Sylvan Scenes (Radio Orchestra).
23,30 — Musica delle Savoy Orpheans Band e Savoy Havana Band.
24 — Fine della trasmissione

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
16,15 — Discorsi alle scuole: « Apparecchi Radio-Riceventi » (H. J. Hinks).
17 — Segnale orario da Greenwich — Concerto del Trio Radio.
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — The Gladiolus (W. J. Unwin).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e notizie — « Popolarità e Posterità » (Lord Riddel) — Notizie locali.
20,30 — Concerto Sullivan:
Ouverture di ballo (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey). The Sailors Grave; Love Laid His Sleeplen Head; (Tenore Leonard Lovesey). La Tempesta: Introduduzione Atto III (Radio Orchestra). Woo thon Thy Snowflake (Baritono Joseph Farington). Winnie Vaughan e Roland Merry. La Tempesta: *a*) Full Fathom Five; *b*) Orpheus and His Lute; *c*) Where the Bee Suchs; (Soprano Winne Ajello). Incidental Music to « Henry VIII » (Radio Orchestra). I would I Where a King; Hol Jolly Jenkin (Baritono Joseph Farrington). Victoria (Radio Orchestra). Winnie Vaughan e Roland Merry. Macbeth, ouverture (Radio Orchestra).
22,30 — Segnale orario da Greenwich, Bollettino Meteorologico e notizie, « Sheridan e Goldsmith », « I lavori settimanali nel giardino » (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Notizie locali — Once Again; She is not Fair to outward View; (Tenore Leonard Lovesey). « The Pirates of Penzance » (Radio Orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto settimanale del New Gramophone Records.
16,15 — Trasmissione alle scuole.
17 — Segnale orario da Greenwich — Alcune lettere di O Toyo (Romanne James) — Musica del Trocadero.
18,30 — Letture per i bambini.
19,35 — Prezzi dei mercati per gli agricoltori.
19,40 — Lord Ilkeston (Da Birmingham).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e notizie (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Architettura: Le cattedrali di York, Ely, Exeter e Southwell, Ritrasmesso da tutte le Stazioni (Allen S. Walker). Discorsi della Radio Società della Gran Bretagna (Ritrasmessi da tutte le Stazioni) — Notizie locali.
20,35 — R. Strauss: Quartetto in da minore Op. 13, Allegro, Scherzo-Presto, Andante, Finale vivace (Quartetto Radio). Dizione di versi (J. C. Squire). Elgar: Pleading; Vaughan Williams: Linden Lea; Hamilton Harty: A Rann of Waudering; Atkins: Too Late; Mallinson: Eldorado; Thomas Dunhill: The Fiddler of Dooney; Coleridge Taylor: Eleanore; (Tenore John Coates). Leken (1870-1894): Primo movimento del Quartetto (Quart. Radio). Brahms: *a*) May Night, *b*) Messages; Schubert: Serenade; Weckerlin. Petronille; Beethoven: Adelaide; (Tenore John Coates). Beethoven: Andante del Quartetto in Fa, op. 60; Brahms: Quartetto in sol minore, op. 25 (Radio Quartetto).
22,30 — Segnale orario da Greenwich, Bollettino Meteorologico e notizie, Discorsi locali (Ritrasmess da tutte le Stazioni) — Notizie locali.
23 — Musica del Savoy Orpheans Band e del Savoy Havana Band (Ritrasmesso da tutte le Stazioni).
24 — Fine della trasmissione

VESERDI' 6 MARZO

Ore
14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto del Trio Radio.
16,15 — Trasmissione alle scuole
17 — La mezz'ora degli scolari.
17,30 — Musica d'organo.
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Bollettino Quindicinale del Ministero dell'Agricoltura (Ritrasmesso da tutte le Stazioni).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e notizie (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Critiche musicali, Percy Scholes (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Notizie locali.
20,30 — Serata Italiana:
Rossini-Respighi: La boutique

Fantasque; Ponchielli: «Gioconda». Danza delle Ore; Rossini: « Barbiere di Siviglia », Ouverture; (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey). « Sotto il cielo d'Italia », Scena Romantica di Sidney Russell (La produzione include canti e concertati italiani, ed il programma finirà con il sestetto della Lucia di Lammermoor.
22,30 — Segnale orario da Greenwich, Bollettino Meteorologico e notizie. Alcune questioni relative al nutrimento (Ritrasmesso da tutte le Stazioni) — Notizie locali — Verdi: Aida (Radio Orchestra). Notizie sportive — Luigini: Ballo Egiziano (Radio Orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

Ore
17 — Segnale orario da Greenwiwch: Banda del 2° Reggimento B. N. Dorset.
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Coates of Arms (Rex Jones).
20 — Segnale orario da Big Ben, Bolletino Meteorologico e notizie (Ritrasmesse da tutte le stazioni). — Alcuni fatti nei nostri discorsi (Lloyd James). Ditrasmesse da Aberdeen — Notizie locali.
20,30 — Ethel Smyte: The Boatswain's Mate Gounod — Giulietta e Romeo — Scena del balcone per soli e orchestra. (Radio Orchestra diretta da Stauton Jefferies). — Wagner: I maestri cantori (Tenore Hubert Carter). — Bordin: Principe Igor (Orchestra e coro. — Verdi: « Rigoletto » Quartetto per soli e orchestra (Radio Orchestra). — Bizet: Carmen, Sinte N. 1 (Radio Orchestra). — Gluck: Orfeo. Ho perduto la mia Curidice — Meyerbeer: Nobil Signor — Aria (Contralto Gladys Palmer).
22,30 — Segnale Orario da Greenwick, Bollettino Meteorologico e notizie. (Ritrasmesse da tutte le Stazioni) — Rugger Talk (L. R. Tosswil) — Notizie locali — Gonnod: Faust — Rimsky-Korsakor: The Golden Cockerel (Dadio Orchestra).
23,30 — Musica della Savoy Orpheans Band, della Savoy Havana Band e del quartettto Selma.
1 ant. — Fine della trasmissione

Barcellona - Lungh. d'onda m. 325

DOMENICA 1. MARZO

Ore
18,30 — Conferenza di Agricoltura
18,50 — Bollettino Quotazioni del Mercati.
19 — Broun: On the bach Forch; Romero: Besos Frios; Reyner: Sunshine; Stamper: Hello my dearie Stanley: Somebody; Stamper: In grandma's days; Meyer: Hawata; Roget: Oh Cherie, Oh Cherie!; Exposito: Madabia; Sangines: Maria Luisa; (Mondon Band).
20 — Teodoro-V. Rafarta. *a)* Carrera de Barcelona, *b)* Oriental, (Sig. Toresky, recitazioni).
20,25 — I Gay: La Lletja; Apeles Mestres: Rirondon; Millet: De les patries que hi ha al mon; Lamottes de Grignon: *a)* Les aranyes, *b)* Es Juny; (Baritono Sig. Bis).
21 — Juncà: Marcha Ampurdanesa; Chueca: Acqua, zuccherini e acquante; Brèton: La Dolores; Kreisler: Tamburino cinese; Ross: Rapsodia Andalusa; (Sestetto Galvez).

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
19 — Pastallé y Pages: Noies Matons; Nortoa: Chu-chi-chow; Bonincontè: Reverie; Massenet: Thais, Fantasia; (Quintetto Nice).
19,25 — Misterio e Costa: La luce dei tuoi occhi; Ramon Vidal: La Paula, Ramos e Guerrero; La Montaria Llurba e Lito: La danza nostra; Camprubi e Romani: Ramonata Sygrañes e Costa: Thutan Jhama; (Cantatrice Signorina Asuncion Balcella).
22 — Vicens: Caricies; Valls. La font de l'Amour; Catala: Idilio in montagna; F. Payás: Enriqueta; Sarrat: Le Verge Vella; Saus: Tot jugant; (Orchestra Barcellona).
22,30 — Ciarle Femminili (Gioacchina Arraràs).
23 — Trasmissione del Concerto della Sala Erner.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
19 — Gay: Murder; Messaguer: L'amore mascherato; Clarke: Pasadena; Donaldson: The Last mile; Gilbert: Singapoor; Arnold: Pussy Foot; (Quintetto Nice).
19,35 — Gomez e Malullo: Las Très épocas; A. Gumiera: Maria Rosa; Campoamer: Quien sapiera escribi; Misterio e Regnant. Fra Pescatori, (Duetto Riera Pellicer).
22 — Commemorazione del cinquantenario della « Carmen ». Conferenza e critica sull'opera « Carmen » e il Suo immortale autore. (Critico musicale Borras de Pala).
22,20 — Bizet: « Carmen », Rapsodia; *b)* Giuochi di bambini. (Radio Orchestra).
22,50 — « Carmen », Romanza di Micaela (Margarite Mont-Paris).
22,55 — Duetto del primo atto: Micaela e Don Josè (M. Mont-Paris e Recasens).
23 — Romanza del Fiore (Recasens).
23,5 — Seguidillas (Vilaplana).
23,15 — Romanza del III atto (Vilaplana).
23,20 — Duetto di Carmen e Escamillo (Vilaplana e Bis).
23,25 — Uscita di Escamillo (Bis).
23,30 — Intermezzo (Sestetto Radio).
23,35 — Habanera (Vilaplana).
23,40 — Poutpourri della Carmen (Radio Orchestra).

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
19 — Gilbert: *a)* Katjà La Ballerina, *b)* Lamento; Vives: Maruxa; Serrano: Alma de Dios; (Quintetto Nice)
19,30 — Lito y Llurbà: La notte del tango; Costa e De Molina: La Bravia Costa e Mendez: Peque la modistilla; Costa e Arquero: Poupee: Blasco e De Molina: Corazòn Baturro; (Cantatrice Signorina Consuelo Donay).
22 — Puccini: « Tosca ». Romanza: Worsley: Tutto e nulla; Verdi: Aida, Romanza del III atto (Soprano Tina Sansoni).
22,15 — Casero: Julian el de la Verbena Rodas: Sin General; Morera e Galicia: Mater Dolorosa; Eduardo Coca: Casat; (Recitazioni di Antonio J. Rovira).
22,30 — Couperin-Kreisler: Cancion y Parana; Franz Drba: Serenata a Cubelik; Wienawski: Obertas; Paradies: Tocata; Lizst: Sueñe de Amor; Chopin: Polonesa in La Bemolle (Concertista Manuel Bel e Juan Albiñana).
23 — Primo concerto corale di Quaresima.
Victoria: Ave Maria; Mas e Serracant: Beatus Wir; Lotti: Credo; Lambert: Benedicta es tu, X: Pange Lingua; Martinez-Imbert: Pater Noster; (Società Corale Agrupatio Blifonica).

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
19 — Alstyne: Pi-ouit (Quint. Nice).
19,05 — Colegio de niños, Recitazioni (Toresky).
19,30 — Umorismi e comicità.
19,45 — Sentis: Serrana (Quint. Nice).
19,50 — Albenir: Mallorca; Ailbout. Miss Venus; Albeniz: Cordoba; Suppé: Poeta y Aldeano; (Xilofonista quattordicenne P. Canonge).
22 — Puccini: Tosca, Recondita Armonia; Verdi: Traviata, Lungi da lei; Verdi: Rigoletto, Ballata; Verdi: Rigoletto, La donna è mobile; (Tenore Diaz Calleja).
22,30 — Gluck-Saint Saëns: Caprice Grieg: Le Matin; Brahms: Danza Ungherese N. 2 (Pianista Emilia Miret).
23 — Granados: El Majo discreto; Lozano: Has permes que t'estimes, Barrera e Calleja: Granadinas; Arditi: L'ardita; (Soprano leggero Erminia Salcedo).
23,20 — L'Alcazar delle perle; Nel seno della morte; La Tizona; Sonetti (Santano, Dizioni).
23,35 — Galobardas e Quiros: Soltera Casada; Andres: Enyorant ma terra; Puche e Quiros: Maldito; Balaguer: Albadas; Puche e Quiros Ojo con los besos; (Soprano Oliva Escoté).

VENERDI' 6 MARZO

Ore
19 — Kalmann: Contessa Maritza; Meyer: Gondoliera; Delabre: Oriental; Morera: La Alegria que pasa; S. Smith: Chanson Russe; Massenet Werther, Fantasia; (Quart. Nice).
22 — Spontini: La Bella Galatea. Beethoven: Quinta Sinfonia, Andante; Leon Bard: La Duchessa dei Tabarin; Santonja: Pavana; Vila. Viva España; (Orchestra Fatxendas, diretta dal Maestro Metri).
23 — Gran concerto dell'Orfeo.

SABATO 7 MARZO

Ore
19 — Whiting: Somebody's Wrong Naset: Dreamy Melody; Cohen: Why dear; Rose; Keep your face to the sunshine; Berlin: . zy; Sentis: Marquisette; Aertis: Mary Jane Fucker; Maggie yes ma; Fuste Cordoba; (Quintetto Nice).
22 — Veiga: Alborada Gallega; Keler Bela: Retreta austriaca; J. B. Llanach: Anda Ridios; (Terzetto Biels).
22,30 — Puccini: Bohème, Che gelida manina; Meyerbeer: Africana, O paradiso; Gounod: Faust, Salve dimora; Donizetti: Favorita, Spirto gentil; Puccini: Tosca, lucean le stelle; (Tenore Felipe Pares).
23 — Folch e Tones: I mal d'amore. Maragall: La Ginestra; ?: La Canzò del Avi; Guimera: Mare e Cielo.
23,15 — Daquin: Con, con; Couperin: Soeur Monique; Bach: Preludio e fuga; Bach: Concerto Italiano: (Pianista Julio Pons).

Parigi (Radio Paris) - Lungh. d'onda m. 1780

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
13,30 — Radio - concerto dell' orchestra tzigana Radio-Paris:
1. N. Milano: Lu Lu Fado; 2. Boischot: Clorinde à l'opéra, caprice: 3. Snoeck: Danse Javanaise; 4. Chapelle-Mommi: Tant que la femme aura de jolis yeux; 5 Couperin: Chanson Louis XIII et pavane, violon; 6. J. Savasta: The negro prince; 7. P. Fauchey: Scherzo varie; 8. Palverde: El garrotin; 9. Volpatti Junior: Rapsodie Slave; 10. Hess: Scherzetto, violoncello; 11. Barbot: Quatre pièces, El torero, marcia spagnola, Barcelone, Boléro, Habanera, La Catalana, valzer spagnolo; 12. Y. Sarrut: Sympaty; 13. Drla: Sérénade, violino; 14. R. Soler: Les yeux des femmes; 15. Grty-Thony: Karama; 16. Lederer: Tarantelle, violoncello; 17. Chistine: Madame, operetta, fantasia.
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre. Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corsi dei metalli; Corsi della Villette.
17,45 — Radio-Concerto.
1. Saint-Saëns: Allegro d'après le 3 concerto, piano; 2. Sammartini: Grave e vivace, violoncello; 3. Canto; 4. Schumann: Romance in fa diese majeur, piano; 5. Purcell: Suite anglaise; 6. H. Latitte: Un jour, poesia detta da Radiolo; 7. Schubert: Impromptu en mi bemolle, piano; 8. Hussonmorell: Invocation sur un prélude de Bach, violoncello; 9. Canto; 10. G. Nadaud: Le roi boiteux, monologo; 11. P. Hillemacher: Per amilca silencia, violoncello; 12. Listz: Sonetto del Petrarca, piano.
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Apertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa.
19 — Fine dell'emissione.
21,15 — Radio-comuniqué Medical: Causerie par M.le Docteur Rosenthal, sur: La prophylaxie de la tuberculose pulmonaire par le controle de la croissance des enfant dans un dispensaire autituberculeux de bienfaisance.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e della stampa.
21,45 — « L'umour dans la poesie e dans la musique ». Causerie par M. Georges Docquois, Président de l'Académie de l'humour français. Concours de: M.elle Jane Gatineau, M.me Mirane-Deffins, M. André Foulm de Vaux, MM. Octavo Charpentier, Robert Sigl, Jules Bernard, Raoul Odin, Jules Mayor, Ch. A. Janot, Laporte.
22 — Fine dell'emissione.

MARTEDI' 3 MARZO

Ore
13,30 — Radio-concerto dell' orchestra tzigana Radio-Paris:
1. M. Gracey: Près du Bosphore; 2. A. Wormser: Bergers de Sicile; 3. C. V. Fontaine: Au cours la reine, gavotte; 4. GF. Besancon: La patrouille passe; 5. Van Goens: Deuxième mazurka, violoncello; 6. A. Renaud: Scène nocturne; 7. G. Mouchet: Parade Marocaine; 8. L. V. Marc: Prémier frisson; 9. A. Renaud: Fleur captive; 10. Monti: Czardas, violon; 11. R. Boischot: Jolie vilaine; 12. Dill Pocher: La belle Javanaise; 13. Fourdrain: Carnaval; 14. Ch. Martin-Sisteron: Flegmatic, dance; 15. Hasse: Canzonna, violoncello; 16. C. Moreau: Babil Charmant; 17. V. Monti: Mariannina, canzone napoletana; 18. Ch. Levade-Charmettes: Pierrot joyeux: 19. Couperin: Aubade Provençale, violon; 20. A. Barbot: Marmouset.
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre. Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei Cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corso dei metalli.
17,45 — Radio-concerto col concorso dei solisti di Radio-Paris:
1. Albeniz: Cordova, piano; 2. Lewis-Granon: Sonate, flauto (Largo, Allegro, Andante, Allegro e Gigue; 3. P. Vidal: Premier solo de concert, violoncelle; 4. E. Rostand: Souvenir vague ou les parentheses, poesia detta da Radiolo; 5. Bach: Prelude en sol mineur, piano; 6. J. Mouquet: Danse Grecque flauto; 7. Tchaikowsky: Variations sur un theme rococo, violoncello; 8. C. Pradels: L'homme joli, monologo, detto da Radiolo; 9. Nardini-Hass: Larghetto, violoncello; 10. Beethoven: Rondò della sonata op. 22, piano; 11. Meiners: Serenade, flauto; 12. Dobri-Christoff: Danse Paidouchka, piano.
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Apertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa.
19 — Fine dell'emissione.
21,15 — Comunicati teatrali e letterari.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e della stampa.
21,45 — Radio-concerto col concorso di M.me Donaldson.
23 — Fine dell'emissione.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
13,30 — Radio-concerto dell' orchestra tzigana Radio-Paris:
1. P. Chapelle-Hovelaque: Danse des Patagons; 2. F. Andrieu: A une étoile, mélodie; 3. J. Porret: Petite miss, canzone inglese; 4. Drla: Pierrot s'amuse; 5. G. Astresse: Souvenir, violino; 6. G. Astresse: Le ruisseau clair; 7. Mommaert: Badinage; 8. Eilemberg: Les cloches du soir; 9. Zamor Fils: Mazurka des tcherkess; 10. Glazounow: Serenade espanole, violoncello; 11. Grey-Salabert: Anona; 12. L. Dacette: El matador; 13. Lederer: Scènes hongroises; 14 A. S. Petit: Chicas bornitas; 15. Svendsen: Romance, violino; 16. Guttinguer: Radames, danza egiziana; 17. Michiesl: Tzergina-Czardas; 18. Kufferath: Sous les etoiles, serenata; 19. C. Coda: Joyeux pantins; 20. Guiraud: Dede, fantasia.
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre. Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei Cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corso dei metalli.
16,45 — Radio-concerto col concorso dei solisti di Radio-Paris:
1. Chopin: Mazurka, trio; 2. Faure: Berceuse, violino; 3. Dussek: Allegro du concert en si bemol, piano; 4. Loeillet-Salmon: Menuet e allegro, violoncello; 5. J. Thinet: Les Chanteurs, Monologue detto da Radiolo; 6. D. Lederer: Poeme Hongrois, viola; 7. Filippucci: Adoration, trio; 8. Diemer: Minuetto, piano; 9. R. Jullien: Humoresque, violoncello; 10. Schubert: Sonatne, trio
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Apertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa.
19 — Fine dell'emissione.
21 — Radio-comunicato dell'Agricoltura.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e
21,45 — Radio-concerto: Fragments de la «Tosca», dramma lirico.
22 — Fine dell'emissione.

GIOVEDI' 5 MARZO

Ore
13,30 — Radio - concerto dell' orchestra tzigana Radio-Paris:
1. E. Zamor Fils: The blak panther; 2. V. Stauv: Romance; 3. M. Duhamel: Fête au harem; 4. Schumann: Nuit étoilée; 5. H. Fevrier: A la veillée, violoncello; 6. A. Barbot: Sévilée, valzer spagnolo; 7. L. Balleron-Leduc: Rêve de prntemps; 8. A. Bosc: Veilleurs de nuit, ronda notturna; 9. Barbirolli- Mouton: Tout près de vous, aire de ballet; 10. Wieniawski: Légende, violon; 11.M. Gracey: Les enfants des douars, fantatsia; 12. M. Pesse: Printemps sur la riviera; 13. A. Gauwin: Sidi tam tam; 14. E. Nerini: Souvenir lointain, melodia; 15. Forqueray-Feuillard: Rigaudon, violoncello; 16. Hauchard: Pour colombine; 17. Barbirolli- Mouton: Au pays des Sphinx; 18. Kufferath: Soir d'hiver, valzer; 19. Rubinstein: Mélodie, violino; 20. A. Messager: L'amour masque, fantasia.
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre. Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei Cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corso dei metalli; Corso de la Villette.
17,45 — Radio - concerto per i fanciulli con il concorso di M.elle Lucette Dupuy.
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Apertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa. Radio-comunicato di Radiolette.
19 — Fine dell'emissione.
21,15 — Radio-comunicato di l'Egran.
21,30 — Ultimi risultati delle corse;

Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e della stampa.
21,45 — Radio-concerto di musica russa e di danze col concorso di M. Jean Neago e M. Lazarowski:
1. Rimsky-Korsakoff: Sheherazade (1. e 2. parte); 2. Berceuse russe; 3. Dumetresco: Danse villageoise; 4. Tchaikowski: Fragments de l'opéra Eugène Oneguine (trio); 5. Deux guitares; 6. Ippolitoff-Ivanoff: Suite Caucasienne (1 e 2 parte); 7. L'ombre du passé, romance Russe; 8. L'alouette, Chanson populaire roumaine; 9. Rubinstein: La nuit; 10. Danse populaire roumaine; 11. Tchaikowski: Chant sans paroles; 12. Danse Russe populaire.
22,30 — Fine dell'emissione.

VENERDI' 6 MARZO

Ore
13,30 — Radio-concerto dell'orchestra tzigana Radio-Paris:
1. Barbirolli: Petits potins; 2. L. Hirch: Love nest, romanza americana; 3. A. Chantrier: Eleonore; 4. G. Beaume: Vertige; 5. Rimsky-Korsakow: Chant indou, violino; 6. Astresse: Tendresse jalouse; 7 P. Fosse: Danse napolitaine; 8. Noé Faure: Rieuse marquise; 9. P Destombes: Romance sans paroles. 10. Droeghmans: Vieille chanson, violoncello; 11. Dufrenne: L'hiver chasse, ballet; 12. A. Barbot: Cocodette; 13. Dardany: Dream of orient; 14. Clikus: Winnie Wilkle; 15. Pierne: Serenade, violon; 16. D'Aubel: Kermesse flamande; 17. Gluck-Salabert: Gavotte tendre; 18. Dunkler: Reverie, violoncello; 19. Massenet: Thais, (trio par Alder).
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei Cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corso dei metalli.
17,45 — Pomeriggio letterario: Fragments de « L'Adieu » di Louis Vaunois col concorso dell'autore. M.me Mary Marquet e M. Jacques Guilhene.
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Apertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa.
19 — Fine dell'emissione.
21,15 — Radio-comunicato Juridique.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e della stampa.
21,45 — Radio-concert: Fragments de « Don Quichotte », Opéra comique de Massenet con il concorso di Madame Nadia Martel e di M. Murano.
23 — Fine dell'emissione.

SABATO 7 MARZO

Ore
18,30 — Radio-concerto dell'orchestra tzigana Radio-Paris:
1. A. D'Ambrosio: Trois pièces d'orchestre (Paysannerie, Andantino, Tarantelle); P. Lacombe: Lander; 3. Heurteur: Berceuse, violon; 4. Larmanjot: Petite valse; 5. Filippucci: En gaite, divertissement; 6. E. Gillet: Autrefois e aujord'huit 7. Heurteur: Passepied; 8. J. Dantin: Un reve, violoncello; 9. Andrieu-Jacquemont: Cortege campetre; 10. Chaminade: Si j'etais jardinier, mélodie; 11. Gabriel-Marie: Suite gaie (Entrée, Intermède, Idylle, Danse); R. Huguett: Humoresque, violon; 13. M. Legay-Charmettes: Virelai d'Alsace; 14. D'Ambrosio-Heurteur: Cinsoucieuse; 15. Albeniz-Letorey: Celebre interlude de petita Jimenez; 1-6. Ch. Ancliffe: Fragrance, entracte; 17. Domerc: Caquetage, violoncello; 18. V. Scotto: Viens a Montparnasse; 19. M. Yvain: La haut, fantasie.
14,45 — Notizie dei giornali del mattino.
14,50 — Corsi d'apertura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie; Corsi del caffè dell'Hâvre; Notizie Halles; Previsioni meteorologiche; Notizie Havas; Corsi d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Corsi d'apertura dei Cambi.
15,15 — Fine dell'emissione.
17,30 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grano, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori; Corso dei metalli.
17,45 — Radio-concerto:
1. Boellmann: Menuet Gothique; 2. Sarasate: Danse espagnole, violino; Pugnani-Kreissler: Les commeres sous Louis XV, flauto; 4. G. Hue: Romance, violoncello; 5. Galipaux: Lecon de cuisine (monologo detto da Radiolo); 6. De Falla: Danse rituelle de feu, piano; 7. Mendelssohn: Allegro du concerto, violino; 8. Chant; 9. Faure: Romance, violino; 10 A. Saint Andre: Fantaisie de concert, flauto; 11. Saint Saëns: Allegro appassionato, violoncello; 12. Couperin: Les nations, trio.
18,45 — Corsi di chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alexandrie); Arren: Desillusion de tango; Persiapertura ed ultimi corsi di New-York; Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa. Causerie par M. Maillard, amministratore della Società Protettrice degli animali su: « La tauromachie e la civilisation ».
19 — Fine dell'emissione.
21,15 — Radio-comunicato auto, aero e sports.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Cambi; Chiusura dei corsi dei cotoni di New-York; Notizie Havas e della stampa.

DOMENICA 8 MARZO

13,45 — Radio - concerto dell'orchestra « Radio-Paris ».
14,45 — Informazioni del mattino; Notizie Havas; Fine dell'emissione.
17,30 — Radio-concerto col concorso dei signori Dejoix, Roubeix e Fretry, Vieilles e Cornemuse:
1. B. Godard: Scene champetre de « La Noce Villageoise »; 2. Fretry: a) Polka marchoise, Cornemuse, (M. Dejoix), b) Le moulin de Suzette, vieilles, (MM. Roubeix e Fretry), c) Le general Finfin, marche nuptiale (Vieilles e Cornemuse); 3. Fourdrain: Danse montagnarde; 4. Walter: Legende de la montagne, flauto; 5. E. Depre: Le rural, monologo detto da Radiolo; 6. G. Willaume: La noce bretonne, violino; 7. A. Bruneau: La bourrée, chanson à danser; 8. P. Vidal: Chanson printaniere, violoncello; 9. Roubeix: a) Bourrée carrée, (Cornemuse), b) La Tyrolienne (Vieilles), c) Le ruban bleu, bourrée berrichonne, (Vieilles e Cornemuse); 10. Carillon, Pastorale e Farandole, de l'Arlesienne Bizet.
18,45 — Notizie Havas; Primi risultati delle corse; Notizie della stampa.
21,15 — Radio-comunicato dei Sansfilisti.
21,30 — Ultimi risultati delle corse; Notizie Havas e della stampa.
21,45 — Grande Radio-concerto di Gala organizzato dal giornale « Le Matin » in onore dell'anniversario di S. E. Mazarik, Presidente della Repubblica Cecoslovacca.
F. Skroup: Inno Cecoslovacco.
Rouget de L'Isle: La Marsigliese.
Allocuzione del sig. Ossuski, Ministro Cecoslovacco.
Allocuzione del sig. Marcel Knecht, Segretario Generale del giornale « Le Matin ».
1. Dedecek-Dostal: Chants Slovaques; Smetana: En bohême, Scènes champêtre, (par l'orchestre Radio-Paris, sous la direction artistique de Victor Charpentier; 2. Paul Bilhaud: a) Histoire Ponctuée, b) Profil de Parisienne (Nelle Renée d'Andriessens, 1. prix du Conservatoire de Bruxelles); 3. R. Lepeltier-Valsien: Mon vieux pataud (Etude rustique); R. Deroissi- P. Codini e Ch. Laurent: La legende de la moisson (M. Belmon, ténor de l'Olympia; 4. Le fantaisiste Léon Berton, du Cabaret du Coucou, dans ses histoires humoristiques; 5. Swendsen: Romance; Sarasate: Apateado, danse espagnole (M. Alfred Brun, violiniste virtuose, Professeur au Conservatoire); 6. V. Monti: Czardas; Moletti: Good Nigth, Cariolato, le roi des Xilophonistes (de la Zingara company); 7. Mario Cazes: a) Serenade des fleurs, b) Serenade (Toi) Le compositeur populaire Mario Cazes, dans ses oeuvres; 8. Curty: Le printemps nous commande; Maldeni: L'orage (M. Henry Coignac, ténor du Kursaal); 9. R. Sarvil, Ferney e Choura: Sous l'ombrelle: R. Sarvill-P. Chabron: Nuit du Hoggar (M.me Sthéphany Darmand, de l'Olympia); 10. Bixio J. Padilla: Les larmes de pierrot; Fleurs d'amour (M.elle Gina Floriani, du Kursaal); 11. René Paul Groffe: a) La cicale ayant dansé (fable); b) Souvenir de Paris (Le chansonnier René Paul Groffe, du Cabaret des Noctambules, dans ses oeuvres); 12. Emile Nerini: a) Revenez; b) Les roses de soadi (M.me Ketty Delorme, soliste des Concert Colonne); 13. George Hue: J'ai pleure en reve; Goring-Thomas: Le baiser M.elle Anne Miriah, de l'Opéra de Nice); 14. G. Berthier: Dans le chemin creux; Dommel-R.Desmoulin: Decave (M. Monty, de l'Olimpia); 15. Bousquet e Ouvrard Fils: a) Antoinette, b) Avec mes cent sous, (Le célèbre comique troupier Ouvrard, de l'Olympia); 16. Amelet-P. Chagnon: C'est la mode et voila tout; Marc-Hely-Izoird: Eviva la Raquella (Le chanteur populaire Percicot); 17. Victour Staub: Le chant du muletier; Ch. Levade: La Rotisserie de la reine pedauque (M. Victor Staub, pianiste virtuose, Professeur au Conservatoire; 18. Mario Cazes: Violon Tzigane; Jean Daris: Venise la jolie (M.elle Rose Temps, de l'Olympia).

Zurigo - Luugh. d'onda m. 515

DOMENICA 1. MARZO

Ore
20,15 — Serata musicale:
1. Richard Dehmel. Recitazioni (Signorina M. Rubli); 2. Weber. Aria di Agata dal « Freischütz » (Eva Kötscher, soprano); 3. Richard Dehmel: Recitazioni (Signorina M. Rubli); 4. Hans Huber: Und bild' dir nur im Traum nichtsein; 5. Hans Huber: Lieb, o lieb war die Nacht....; 6. Hans Huber: Der Himmel hat keine Sterne o klar; (Eva Kötscher, soprano); 7. Seidl: Aber-dauf dem Vorstadtfriedhof (Signorina Rubli); 8. Sandberger: Verschneiter Weg; 9. Gierl: Elselein; 10 Radecke: Aus der Iugendzeit; 11 Sandberger: An einen Boten; 12. Humperdinck: S' Sträussle; (Eva Kötscher, soprano). La Radio Orchestra.
21,50 — Ultime notizie.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
16 — Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza per i bambini.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sporti invernale — Ultime notizie.
20,15 — Conferenza del Dott. Gessler: « Le armi della Svizzera antica »
20,30 — Serata musicale:
1. Mozart: Terzetto (E. Allegra, clarinetto, E. Hahn, viola, H. Hofmann, pianoforte); 2. Discorso del dicitore; 3. Schumann: Märchenbilder (E. Allegra, clarinetto, E. Hahn, viola, H. Hofmann, pianoforte).
21,50 — Ultime notizie.

MARTEDI' 3 MARZO

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
18 — Orchestra dell'Hôtel Baur - au Lac.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie.
20,15 — Conferenza del Consigliere Häberlin: « La Tubercolosi e la sua guarigione ».
20,30 — Serata mista:
1. Reinecke: Frühlingsblumen (E. Fries, soprano, M. Siegrist, pianoforte); 2. Orchestra Gilbert. 3. Brahms: Nachtgesang; 4. Schubert: *a*) Geheimnis, *b*) Erntelied; 5. Orchestra Gilbert; 6. Leroux: 2 canzòni (E. Fries, soprano, M. Siegrist, pianoforte); 7. Orchestra Gilbert.
21,50 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 4 MARZO

Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
16 — Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza per i bambini: Racconti letti dall'autore dott. E. Aschmann.
20,15 — Conferenza della Sig.na Bloch « Pro Iuventute ».
19 — Bollettino meteorologico — Bollettino dello Sport invernale e della Borsa.
20,30 — Serata di musica inglese:
1. Sullivan: Orfeo ed il suo liuto (L. Zwingli, soprano); 2. Orchestra Gilbert; 3. Haydn: My mather bids me hind my hair; 4. Bennet: May dew; 5. Spohr: Rose o ostly blooming; 6. Clay: I wandered down the mountain side; 7. Orchestra Gilbert.
21,50 — Ultime notizie.

GIOVEDI' 5 MARZO

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
16 — Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
19 — Prognosi del tempo - Notizie sullo sport invernale — Ultime no-
20,15 — Concerto sinfonico (Orchestra Gilbert).
1. Haydn: Sinfonia N. 2 (Adagio, Allegro, Andante e Minuetto, Allegro Spiritoso); 2. Mendelssohn-Bartholdi: Concerto per violino in mi minore (Allegro molto appassionato, Andante, Allegretto non troppo, Allegro molto vivace); 3. Wagner. Maestri Cantori, Preislied; 4. Rubinstein: Valse Caprice; 5 Grieg: Huldigungs marsch.
21,50 — Ultime notizie.

VENERDI 6 MARZO

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa
18,15 — Conferenza per i bambini, fatta dalla Signora Böschenstein.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Bollettino prezzi del mercato d Zurigo.
20,15 — Concerto corale:
1. Ullrich: Sängerrecht; 2. Krenger: Iodellied; (Quartetto Chräbeli); 3. Orchestra Gilbert; 4. Schulken: Herbstfeier; 5. Den: Iodellied; (Quartetto Chräbeli): 6. Orchestra Gilbert.
21,50 — Ultime notizie.

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA –

ROMA - «La Poligrafica Nazionale», Via Cicerone, 56 - ROMA